प्रश्न बैंक निर्माण कार्यशाला
(विश्व बैंक परियोजना)

सत्र – 2022-23

(दिनांक – 10/02/2023)

विषय - व्यावसायिक पाठ्यक्रम (साहित्य एवं हिन्दी सिनेमा)

आयोजक - हिन्दी विभाग
उच्च शिक्षा उत्कृष्टता सस्थान, भोपाल

प्रश्न बैंक निर्माण कार्यशाला

(विश्व बैंक परियोजना)

सत्र – 2022-23

(दिनांक – 10/02/2023)

हिन्दी विभाग

आयोजक समिति के सदस्य

संरक्षक	डॉ. प्रज्ञेश कुमार अग्रवाल (संचालक)
संयोजक	डॉ. संध्या प्रसाद (विभागाध्यक्ष)
सह-संयोजक	डॉ. अर्चना निगम
विषय विशेषज्ञ	डॉ. सुधीर शर्मा डॉ. अणिमा खरे डॉ. प्रतिमा यादव
समिति सदस्य	डॉ. आरती श्रीवास्तव डॉ. आरती दुबे श्रीमती. एकता गोस्वामी डॉ. शिरोमणि चौहान श्री. अरुण सगवालिया श्री. कमलेश कुमार पटेल

उच्च शिक्षा उत्कृष्टता संस्थान, भोपाल

हिन्दी विभाग

कार्यशाला रिपोर्ट - प्रश्नबैंक निर्माण कार्यशाला (दिनांक-10/02/2023)

बी. ए./बी. एससी./ बी. कॉम (वोकेशनल – सेमेस्टर IV)

हिन्दी विभाग, उच्च शिक्षा उत्कृष्टता संस्थान, भोपाल के द्वारा दिनांक 10/02/2023 को व्यावसायिक पाठ्यक्रम 'साहित्य और हिन्दी सिनेमा' के अन्तर्गत एक दिवसीय 'प्रश्नबैंक निर्माण कार्यशाला' का आज सफलता पूर्वक आयोजन किया गया। कार्यशाला में 100 वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का चुनाव किया किया गया। प्रत्येक प्रश्न पर कार्यशाला पर चर्चा के पाठ्यक्रम के अनुसार विद्यार्थियों के समुचित मूल्यांकन को ध्यान में रखकर चयन किया गया।

कार्यशाला में उपस्थित विषय विशेषज्ञ –

डॉ.सुधीर शर्मा - महारानी लक्ष्मीबाई कन्या स्नातकोत्तर (स्वशासी) महाविद्यालय, भोपाल

डॉ.अणिमा खरे - महारानी लक्ष्मीबाई कन्या स्नातकोत्तर (स्वशासी) महाविद्यालय, भोपाल

डॉ. प्रतिमा दुबे - पं.कुंजीलाल दुबे संसदीय विद्यापीठ, भोपाल

इस अवसर पर विभागाध्यक्ष डॉ.संध्या प्रसाद, डॉ.आरती श्रीवास्तव, डॉ.आरती दुबे के अतिरिक्त संस्थान की व्यावसायिक पाठ्यक्रम की संयोजक डॉ. रुचिरा चौधरी उपस्थित रहे। हिन्दी विभाग से डॉ. शिरोमणी चौहान, श्री अरुण संगवालिया, श्रीमती एकता गोस्वामी, श्री कमलेश कुमार पटेल एवं डॉ.अर्चना निगम ने कार्यशाला में प्रश्नबैंक निर्माण में सहयोग प्रदान किया।

कार्यशाला के छायाचित्र –

अष्टछाप के कवि
GPS Map Camera
Bhopal, Madhya Pradesh, India
5CR6+F4H, Yashoda Vihar Colony, Chuna Bhatti,
Bhopal, Madhya Pradesh 462016, India
Lat 23.191293°
Long 77.410293°
10/02/23 12:58 PM GMT +05:30
Google

86
DEPARTMENT OF HINDI
हिन्दी विभाग

NEP 2023- व्यावसायिक पाठ्यक्रम

साहित्य एवं हिंदी सिनेमा- प्रश्न बैंक कार्यशाला

1. लिमिएर बंधुओं की पहली फिल्म थी –
अ. द अराइवल ऑफ़ अ ट्रेन ब. लिलीपुट
स. क्लोज्ड कर्टेन द. द व्हाइट बलून

2. ईरानी नव सिनेमा के प्रणेता हैं –
अ. जाफर पिनाहिने ब. एडविस पोर्टर
स. जार्ज मिलिएस द. हार्वर्ड वेल्स

3. साठ के दशक में भारतीय सरकार के अनुदान से पोषित सिनेमा परम्परा का नाम है-
अ. दुखांत सिनेमा ब. न्यू वेव सिनेमा
स. प्रयोगवादी सिनेमा द. समानांतर सिनेमा

4. न्यू वेव सिनेमा के समानांतर उदित होने वाला एक और सिनेमा है-
अ. उच्चवर्गीय सिनेमा ब. हाशिये का सिनेमा
स. मध्यमवर्गीय सिनेमा द. राजनीतिक सिनेमा

5. वार्नर ब्रदर्स द्वारा निर्देशित विश्व की पहली आंशिक सवाक फिल्म थी
अ. राजा हरिश्चंद्र ब. जाज़ सिंगर
स. लाइट्सऑफ़ न्यूयार्क द. द अराइवल ऑफ़ अ ट्रेन

6. यथार्थवादी सिनेमा के महत्वपूर्ण निर्देशक श्याम बेनेगल द्वारा निर्देशित फिल्म है-
अ. अंकुर ब. निशांत
स. सूरज का सातवां घोड़ा द. ये सभी

7. मध्यमवर्गीय सिनेमा में राजनीतिक- सामाजिक सरोकार उपस्थित हैं-
अ. मुख्य पात्र के रूप में ब. सन्दर्भ के रूप में
स. परोक्ष रूप में द. कहानी के रूप में

8. मध्यमवर्गीय सिनेमा के सर्वाधिक महत्वपूर्ण फिल्मकार हैं-
अ. श्याम बेनेगल ब. ऋषिकेश मुखर्जी
स. मनमोहन देसाई द. चेतन आनंद

9. मध्यमवर्गीय सिनेमा की पहली महत्वपूर्ण फिल्म है-
अ. पहेली ब. नमक हराम
स. चुपके- चुपके द. गुड्डी

10. “लीविंग होम “ फिल्म के निर्देशक हैं-

अ. जयदीप वर्मा ब. जगन्नाथन कृष्णन

स. राजीव वर्मा द. हेमंत गाबा

11. मनोज कुमार अभिनीत एवं निर्देशित देश- प्रेम की पर्याय बनी फिल्म है-

अ. स्वामी ब. पूरब-पश्चिम

स. सन्यासी द. मेरा गाँव मेरा देश

12. 1956 में हिंदी में बनी फिल्म 26 जनवरी के निर्देशक हैं-

अ. देवानंद ब. रमेश सहगल

स. वी. शांताराम द. बलराज साहनी

13. फिल्म 26 जनवरी के संगीत निर्देशक थे-

अ. चित्रगुप्त ब. मदन मोहन

स. सी. रामचंद्र द. लक्ष्मीकांत प्यारेलाल

14. राजकुमार राव अभिनीत फिल्म ‘न्यूटन’ की विषय वस्तु है-

अ. स्कूली शिक्षा ब. चुनाव व लोकतांत्रिक प्रक्रिया

स. बेरोज़गारी द. ग्रामीण परिवेश

15. मीडिया के प्रभाव, क़ानून के अंधेपन व जनता की ताक़त को दिखने वाली फिल्म है-

अ. नो वन किल्ड जेसिका ब. तारे ज़मीं पर

स. लगान द. कभी ख़ुशी कभी गम

16. एलेक्ट्रानिक मीडिया में बढ़ी पीत पत्रकारिता पर केन्द्रित फिल्म है-

अ. खट्टी - मीठी ब. पीपली लाइव

स. रुस्तम द. चेन्नई एक्सप्रेस

17. ‘गंगाजल’ तथा ‘ आरक्षण’ फिल्मों के निर्देशक हैं-

अ. मधुर भंडारकर ब. संजय लीला भंसाली

स. रोहित शेट्टी द. प्रकाश झा

18. हिंदी सिनेमा की पहली महिला निर्देशक हैं-

अ. देविका रानी ब. फ़ातिमा बेग़म

स. संध्या द. नलिनी जयवंत

19. मध्यमवर्गीय शहरों की कहानियाँ दिखाने वाली फिल्म-

अ. बरेली की बर्फ़ी ब. जोर लगा के हईशा

स. टॉयलेट – एक प्रेमकथा द. ये सभी

20. महिलाओं के मनोविज्ञान व आत्म सम्मान को प्रखरता से दिखाने वाली फिल्म है-
अ. गैंग्स ऑफ़ वसेपुर   ब. थप्पड़
स. पैडमैन   द. दृश्यम

21. फ़िल्म क्वीन की अभिनेत्री एवं निर्देशक की जोड़ी-
अ. कंगना रानाउत- कंगना रानाउत
ब. कंगना रानाउत- विकास बहल
स. दीपिका पादुकोण – रोहित शेट्टी
द. कीर्ति कुल्हारे - मधुर भंडारकर

22. फिल्मों में हर वर्ग के दर्शक होने के नाते फिल्मकारों का दायित्व है –
अ. समाज का संतुलित चित्रण करना
ब. अपराध दिखाना
स. काल्पनिक कथाएँ चुनना
द. सिर्फ प्रेम कथाएँ दिखाना

23.' तारे ज़मीं पर' फिल्म का विषय है-
अ. डिस्लेक्सिया नामक बीमारी के प्रति जागरूकता   ब. कैंसर के प्रति जागरूकता
स. बाल श्रम   द. बाल- विवाह

24. 'सुई- धागा' फिल्म दर्शाती है-
अ. निम्न मध्यम वर्ग के हौसले और आर्थिक विकास को
ब. बहुराष्ट्रीय कंपनियों के व्यापार को
स. फैशन जगत को
द. पारिवारिक टूटन को

25. 'भारतीय दर्शकों का डी. एन. ए. एक ख़ास किस्म की फ़िल्में पसंद करता है'- यह कथन है-
अ. जावेद अख्तर का   ब. ओम पुरी का
स. श्याम बेनेगल का   द. रोहित शेट्टी का

26. भारतीय सिनेमा में 1950 में बनी पहली यथार्थवादी मुक्त फिल्म का नाम था-
अ. आबकारी पास   ब. कुलीन कांता
स. लाइट ऑफ एशिया   द. इनमें से कोई नहीं

27. सन 1937 में बनी हुई शांताराम की फिल्म **दुनिया ना माने** केंद्रित थी –
अ. भारतीय समाज में महिलाओं की स्थिति पर

ब. भारतीय समाज में मजदूरों की स्थिति पर
स. भारतीय समाज में पुरुषों की स्थिति पर
द. इनमें से कोई नहीं

28. कौन से निर्देशक समानांतर सिनेमा के नहीं है –
अ. सत्य जीत रे ब. गुरुदत्त
स. विमल राय द. मनमोहन देसाई

29. समानांतर सिनेमा का समय माना जाता है –
अ. 1940 से 1965 ब. 1965 से 1970
स. 1970 से 1990 द. इनमें से कोई नहीं

30. कौन से सिनेयुग को भारतीय सिनेमा का स्वर्ण युग कहा जाता है –
अ. समानांतर सिनेमा ब. व्यवसायिक सिनेमा
स. काल्पनिक सिनेमा द. इनमें से कोई नहीं

31. चेतन आनंद द्वारा निर्देशित और ख्वाजा अहमद अब्बास द्वारा लिखित कौन सी फिल्म ने पहले कान फिल्म समारोह मेंग्रांड पुरस्कार जीता था –
अ. नीचा नगर ब. धरती के लाल
स. मदर इंडिया द. इनमें से कोई नहीं

32. संत पुंडलिक पर आधारित मुक्त फीचर फिल्म बनी थी
अ. 1912 में ब. 1913 में
स. 1914 में द. 1915 में

33. दादा साहब फाल्के द्वारा निर्देशित फिल्म का नाम था –
अ. राजा हरिशचंद ब. तारावती
स. सती अनुसुइया द. इनमें से कोई नहीं

34. पहली बोलती फिल्म आलम-आरा,1931 के निर्माता का नाम था –
अ. अरुण ईरानी ब. आर्देशिर ईरानी
स. गुरुदत्त द. इनमें से कोई नहीं

35. हिंदी की पहली रंगीन फिल्म का नाम है –
अ. किसान कन्या ब. मुगले आज़म
स. नरसी मेहता द. इनमें से कोई नहीं

36. मनोज कुमार की फिल्म उपकार के पीछे किस राजनेता की प्रेरणा थी –
अ. जयप्रकाश नारायण ब. जवाहरलाल नेहरू

स. लाल बहादुर शास्त्री　　　　　　　　　　द. इनमें से कोई नहीं

37. **उपकार** फिल्म का समय है –

अ. 1967　　　　　　　　　　ब. 1968

स. 1970　　　　　　　　　　द. इनमें से कोई नहीं

38. 21वीं सदी के सिनेमा से विलुप्त हो गया है –

अ. महानगर　　　　　　　　　　ब. गांव

स. उपनगर　　　　　　　　　　द. इनमें से कोई नहीं

39. भारतीय लोकतंत्र की खामियों को उजागर करने वाली श्याम बेनेगल की फिल्म जो 2008 में आई थी का नाम था –

अ. वेलकम टू सज्जनपुर　　　　　　　　　　ब. मंडी

स. आक्रोश　　　　　　　　　　द. इनमें से कोई नहीं

40. भारतीय लोकतंत्र के महत्व को रेखांकित करने वाली 2017 में प्रदर्शित निर्माता मनी मंत्रा की फिल्म का नाम था –

अ. रंगून　　　　　　　　　　ब. न्यूटन

स. बाहुबली　　　　　　　　　　द. इनमें से कोई नहीं

41. 'सिनेमा प्रिंटिंग प्रेस से ज्यादा महत्वपूर्ण साबित होगा क्योंकि यह मनुष्य के आचरण को भी प्रभावित करेगा देश की चेतना आदर्श और आचरण की कसौटी वही होगी जो फिल्म की होगी' यह कथन है –

अ. महात्मा गांधी　　　　　　　　　　ब. जॉर्ज बर्नार्ड शा

स. जवाहरलाल नेहरू　　　　　　　　　　द. इनमें से कोई नहीं

42. इंडियन सिनेमैटोग्राफी एक्ट कब लागू हुआ –

अ. 6 मार्च 1918　　　　　　　　　　ब. 5 मार्च 1947

स. 5 मार्च 1950　　　　　　　　　　द. इनमें से कोई नहीं सन

43. 1965 में भारतीय स्वाधीनता आंदोलन पर बनी फिल्में जिसकी कहानी भगत सिंह के साथी बटुकेश्वर दत्त ने लिखी थी का नाम था –

अ. पुकार　　　　　　　　　　ब. क्रांति

स. सहित　　　　　　　　　　द. इनमें से कोई नहीं

44. नेता जी के जीवन संघर्ष से प्रेरित 1950 में बनी फिल्म का नाम था –

अ. समाज　　　　　　　　　　ब. पूर्व पश्चिम मेरा

स. गांव मेरा देश　　　　　　　　　　द. इनमें से कोई नहीं

45. 21वीं सदी के हिंदी सिनेमा में निम्नलिखित में से किस का चित्रण अधिक हुआ है –
अ. इमानदारी ब. सात्विक सौंदर्य
स. अश्लीलता द. इनमें से कोई नहीं

46. चलचित्र की छोटी मशीन निर्माण में योगदान है –
अ. फ्रांस के लिए वेयर बंधुओं का ब. राइट बंधुओं का
स. चार्ल्स बैबेज का द. इनमें से कोई नहीं

47. भारतीय अस्मिता या भारतीयता को सिनेमा में उतारने वाले फिल्मकार हैं -
अ. वी शांताराम ब. रमेश सागर
स. मोहराम मोदी द. उपर्युक्त सभी

48. किस देश के प्रकार गुलामी के गर्त में गया इन कारणों पर विचार करने वाली फिल्म जो हिंदी के महान कथाकार प्रेमचंद की कहानी पर आधारित है उसका नाम है –
अ. शतरंज के खिलाड़ी ब. तीसरी कसम
स. उसने कहा था द. इनमें से कोई नहीं

49. **आज हिमालय की चोटी से फिर हमने ललकारा है दूर हटो ए दुनिया वालो हिंदुस्तान हमारा है** यह किस गीतकार का गीत है -
अ. प्रदीप ब. नीरज
स. संतोष आनंद द. इनमें से कोई नहीं

50. सन 1953 में झांसी की रानी फिल्म के निर्माता निर्देशक थे –
अ. सोहराब मोदी ब. सत्यजीत रे
स. गुरुदत्त द. इनमें से कोई नहीं

51. 957 में प्रदर्शित पीएल संतोषी द्वारा निर्देशित बाल फिल्म जिसे सर्वश्रेष्ठ बाल फिल्म का प्रथम नेशनल अवार्ड मिला था का नाम है –
अ. हम पंछी एक डाल के ब. दोस्ती
स. मासूम द. इनमें से कोई नहीं

52. **चाहूंगा मैं तुझे सांझ सवेरे** यह गीत कौन सी बाल फिल्म का है –
अ. मासूम ब. हम पंछी एक डाल के
स. दोस्ती द. इनमें से कोई नहीं

53. **मैन वूमेन एंड चाइल्ड** उपन्यास पर आधारित 1980 में बनी फिल्म का नाम है –
अ. मासूम ब. तारे जमीन पर
स. सफेद हाथी द. इनमें से कोई नहीं

54. हर स्थान के एक अंधे बच्चे के जीवन पर आधारित 1916 में बनी फिल्म **धड़क** के निर्देशक का नाम है –

अ. नागेश कुकुनूर ब. ऋषिकेश मुखर्जी

स. बासु चटर्जी द. इनमें से कोई नहीं सन

55. 1962 के भारतीय चीन युद्ध पर बनी फिल्म का नाम है –

अ. उपकार ब. हकीकत

स. सरफरोश द. इनमें से कोई नहीं

56. भारत की पहली मूक फिल्म कौन सी थी?

(अ) राजा हरिश्चन्द्र (ब) आलम आरा

(आ)(स) देवदास (द) अछूत कन्या

57. राजा हरिश्चन्द्र के निर्माता निर्देशक कौन थे?

(अ) दादा साहब फालके (ब) हिमांशु राय

(स) जान मुखर्जी (द) चेतन आनंद

58. राजा हरिश्चन्द्र फिल्म की समय सीमा कितनी थी?

(अ) 30 मिनिट (ब) 50 मिनिट

(स) 40 मिनिट (द) एक घंटा बीस मिनिट

59. 'मैं वन की चिड़िया बन के वन वन डोलू रे' यह गाना किस फिल्म का है?

(अ) अछूत कन्या (ब) देवदास

(स) मदर इंडिया (द) अनमोल घड़ी

60. अछूत कन्या फिल्म की कहानी किस विषय पर है ?

(अ) ऊंची जाति के युवक तथा नीची जाति की युवती के प्रेम संबंध पर आधारित है।

(ब) त्रिकोणीय प्रेम संबंध

(स) भारत विभाजन

(द) बाल विवाह

61. अनमोल घड़ी फिल्म की नायिका किस उपनाम से लेखन कार्य किया करती थी?

(अ) बसंती (ब) लता

(स) रेणुका देवी (द) अनवरी बेगम

62. अनमोल घड़ी फिल्म में संगीतकार कौन है?
(अ) नौशाद (ब) शैलेन्द्र
(स) साहिद लुधियानवी (द) ओ.पी. नैय्यर

63. देवदास फिल्म किस बंगाली लेखक के उपन्यास पर आधारित है?
(अ) शरदचन्द्र चट्टोपाध्याय (ब) विमल मित्र
(स) गुरूदत्त (द) रवीन्द्रनाथ टैगोर

64. देवदास फिल्म किसके फिल्मी जीवन के केरियर में मील का पत्थर साबित हुई?
(अ) मोतीलाल (ब) दिलीप कुमार
(स) इफ्तियार (द) शिवराज

65. 1958 तीसरी सर्वश्रेष्ठ फीचर फिल्म के लिए राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार से किस फिल्म को नवाजा गया?
(अ) मदर इंडिया (ब) देवदास
(स) अनमोल घड़ी (द) आंधी

66. इनमें से कौन सी फिल्म महबूब खान साहब की पुरानी फिल्म औरत का रीमेक थी?
(अ) अमर (ब) नजमा
(स) मदर इंडिया (द) अनमोल घड़ी

67. 'ऐ मालिक तेरे बंदे हम, ऐसे हो हमारे करम' गीत प्रार्थना बनकर सत्य की राह पर चलने का जज्बा और प्रेरणा देता है। यह किस फिल्म का गीत है?
(अ) दो आंखे बारह हाथ (ब) मदर इंडिया
(स) तीसरी कसम (द) आंधी

68. दो आंखे बारह हाथ फिल्म के कथानक के केन्द्र में इनमें से क्या है?
(अ) गांधी जी के दर्शन से प्रेरित होकर कत्ल की सजा भुगत रहे कैदियों के सुधार की कोशिश की गई
(ब) बलात्कार के अपराधियों का मानसिक चिंतन दिखाया
(स) माता-पिता के व्यक्तिगत झगड़े
(द) बाल अपराध में सुधार

69. 'तीसरी कसम' फिल्म किस प्रसिद्ध कहानी पर आधारित है?
(अ) मारे गए गुलफाम (ब) उसने कहा था
(स) हार की जीत (द) कफन

70. तीसरी कसम फिल्म के संवाद किस प्रसिद्ध कहानीकार ने लिखे हैं?

(अ) प्रेमचन्द (ब) फणीश्वरनाथ रेणु
(स) कमलेश्वर (द)राजेन्द्र यादव

71. तांगावाला शंकर और लकड़हारा कृष्णा किस फिल्म के किरदार हैं?
(अ) आंधी (ब) नया दौर
(स) अनमोल घड़ी (द) मदर इंडिया

72. गरम हवा किस उर्दू लेखक द्वारा अप्रकाशित लघु कहानी पर आधारित है?
(अ) अमीर खुसरो (ब) इस्मत चुगताई
(स) मिर्जा गालिब (द) सआदत हसन मंटो

73. इनमें से कौन सी फिल्म ' भारत के विभाजन के बाद उत्तर भारतीय मुस्लिम व्यापारी और इनके इनके परिवार की दुर्दशा से संबंधित है? '
(अ) आंधी (ब) अछूत कन्या
(स) गरम हवा (द) बॉबी

74. 'झूठ बोले कौआ काटे' गीत के लिए किसे सर्वश्रेष्ठ गीतकार का पुरस्कार मिला था?
(अ) विटठल भाई पटेल (ब) आनंद बख्शी
(स) मजरूह सुल्तानपुरी (द)शैलेन्द्र

75. बॉबी फिल्म के नायक नायिका कौन थे?
(अ) ऋषि कपूर डिम्पल कपाड़िया (ब) राजेश खन्ना टीना मुनीम
(स) राजेन्द्र कुमार माला सिन्हा (द) संजीव कुमार सुचित्रा सेन

76. किस फिल्म की शूटिंग कर्नाटक के बंगलौर नगर के पास स्थित एक छोटे से कस्बे रामनगर के चटटानी इलाके में हुई थी?
(अ) शोले (ब) गरम हवा
(स) आंधी (द) बॉबी

77. 'कितने आदमी थे' तीन शब्दों के डायलाग को परफेक्शन में लाने के लिए कितने रिटेक लिए थे?
(अ) 30 (ब) 40
(स) 20 (द) 10

78. आंधी फिल्म के निर्देशक कौन है?
(अ) वी. शांताराम (ब) गुलजार
(स) राजकपूर (द) बी. आर. चौपड़ा

79. 'इशान अवस्थी' किस फिल्म में बाल कलाकार का नाम है ?

(अ) तारे जमीं पर (ब) अनमोल घड़ी
(स) आंधी (द) 3 इडियट्स

80. तारे जमीं पर फिल्म से क्या शिक्षा मिलती है?
(अ) बच्चों को खुद सीखने और विकास करने देना चाहिए
(ब) बच्चों पर अभिभावकों को ध्यान देना चाहिए
(स) बच्चों को दोस्त बनाने चाहिए
(द) बच्चों को विभिन्न कलाएं सीखना चाहिए

81. फिल्म 3 इडियट्स चेतन भगत के किस उपन्यास से प्रभावित है?
(अ) फाइव पाईंट समवन (ब) हाफ गर्लफ्रेंड
(स) 2 स्टेटस (द) वन अरेंज मर्डर

82. ‘ वर्तमान शिक्षा प्रणाली, अभिभावकों का बच्चों पर कुछ बनने का दबाव और किताबी ज्ञान की उपयोगिता पर मनोरंजक तरीके से सवाल ’ किस फिल्म में उठाये गए हैं ?
(अ) 3 इडियट्स (ब) तारे जमीं पर
(स) बॉबी (द) शोले

83. ‘ दिलवाले दुल्हनियां ले जाएंगे ’ फिल्म का शीर्षक किसने दिया था ?
(अ) शाहरूख खान (ब) काजोल
(स) किरण खेर (द) करण जौहर

84. हिन्दी भाषा की कौन सी फिल्म ‘ डी डी एल जे ’ के नाम से भी प्रसिद्ध है?
(अ)देवदास (ब)दुनिया की सैर
(स)दिलवाले दुल्हनियां ले जाएंगे (द)दिल एक मंदिर है

85. मुन्ना भाई एम.बी.बी.एस. में फिल्म में किस प्रसिद्ध फिल्मी कलाकार ने अपने बेटे के साथ जीवन का अंतिम अभिनय किया था ?
(अ) अरशद वारसी (ब)सुनील दत्त
(स)बोमन ईरानी (द)ग्रेसी सिंह

86. अरशद वारसी का किस फिल्म में सर्किट नाम था ?
(अ) मुन्ना भाई एम.बी.बी.एस. (ब) गोलमाल
(स) हंगामा (द) जौली एल.एल.बी.

87. ‘ बीहड़ में तो बागी होते हैं डकेत मिलते हैं पार्लियामेंट में ’ यह (डायलाग) संवाद किस अभिनेता ने बोला है ?

(अ)नवाजुद्दीन सिद्दीकी (ब)इरफान खान
(स) रविभूषण भारतीय (द) विपिन शर्मा

88. इनमें से कौन सी फिल्म ‘ सेना के भारतीय राष्ट्रीय खेल के स्वर्णपदक विजेता के जीवन से संबंधित है ?
(अ)मेरी कॉम (ब) दंगल
(स)लगान (द) पानसिंह तोमर

89. मेरीकॉम फिल्म का संबंध किस खेल से है ?
(अ) बैडमिंटन (ब)क्रिकेट
(स) कुश्ती (द) मुक्केबाजी

90. किस अभिनेत्री ने मेरीकॉम की भूमिका निभाई है ?
(अ) प्रियंका चौपड़ा (ब) विपाशा बसु
(स) सोनम कपूर (द) रानी मुखर्जी

91. निरंतरत स्क्रिप्ट पर्यवेक्षक द्वारा पुनरीक्षित किया जाता है और मुद्रित किया जाता है उसके बाद ________ को भेजा जाता है।
अ. फिल्म संपादन ब. पोस्ट-प्रोडक्शन
स. फिल्म निर्माण द. बॉलीवुड

92. उत्पादन कार्यक्रम सामान्य रूप से ___________ द्वारा बनाया और प्रबंधित किया जाता है।
अ. सहायक निदेशक ब. यूनिट उत्पादन प्रबंधक
स. उत्पादन सहायक द. फिल्म चालक दल

93. किसी फिल्म को संपादित करने का पहला प्रयास है?
अ. प्रोडक्शन कट ब. क्विक एडिट
स. रफ कट द. एडिटर्स कट

94.दो अलग-अलग स्थानों और कार्रवाई के सेट को एक साथ संपादन को कहा जाता है
अ. समानांतर संपादन ब. सरल संपादन
स. मोंटेज संपादन द. रैखिक संपादन

95.स्क्रीन प्ले की कथात्मक संरचना में _____________ अधिनियम शामिल हैं।
अ. 1 ब. 2
स. 4 द. 3

96. फिल्म एडिटिंग में, EDL का अर्थ है________________
अ. एडिट डायरेक्टर लिस्ट

ब. निर्णय सूची संपादित करें
स. निर्णय रेखा संपादित करें
द. इलेक्ट्रॉनिक डिफरेंशियल लॉक

97.CBFC का अर्थ है____________
अ. फिल्म सेंसर का कंट्रोल बोर्ड
ब. सेंट्रल फिल्म मेकिंग सेंसर बोर्ड
स. सेंट्रल बोर्ड ऑफ फिल्म सेंसर
द. कंट्रोल बोर्ड ऑफ फिल्म मेकिंग सेंसर

98. निम्नलिखित में से किसके युद्ध फिल्म के नायक होने की अधिक संभावना है?
अ. एक नागरिक ब. एक कमांडर
स. एक किसान द. पलटन

99. __________ निर्देशक को प्राथमिक क्रिएटिव क्रेडिट देता है।
अ. लेखक सिद्धांत ब. हॉलीवुड सिद्धांत
स. न्यू वेव सिद्धांत द. सरिस सिद्धांत

100. __________ फिल्म निर्माण का वह चरण है जिसमें फिल्म वास्तव में शूट की जाती है, जो प्री-प्रोडक्शन और पोस्ट-प्रोडक्शन से अलग है।
अ. प्रिंसिपल फोटोग्राफी ब. कैप्चरिंग
स. मूवी थिएटर द. फिल्म एडिटिंग

उत्तरमाला

1. अ. द अराइवल ऑफ़ अ ट्रेन
2. अ. जाफर पिनाहिनेs
3. ब. न्यू वेव सिनेमा
4. स. मध्यमवर्गीय सिनेम
5. ब. जाज़ सिंगर
6. द. ये सभी
7. ब. संदर्भ के रूप में
8. ब. ऋषिकेश मुखर्जी
9. स. चुपके- चुपके
10. अ. जयदीप वर्मा
11. ब. पूरब-पिश्चम
12. ब. रमेश सहगल
13. स. सी. रामचन्द्र
14. ब. चुनाव व लोकतांत्रिक प्रक्रिया
15. अ. नो वन किल्ड जेसिका
16. ब. पीपली लाइव
17. द. प्रकाश झा
18. ब. फ़ातिमा बेग़म
19. द. ये सभी
20. ब. थप्पड़
21. ब. कंगना रानाउत- विकास बहल
22. अ. समाज का संतुलित चित्रण करना
23. अ. डिसलेकिसया नामक बीमारी के प्रति जागरूकता
24. अ. निम्न मध्यम वर्ग के हौसले और आर्थिक विकास को
25. स. श्याम बेनेगल का अ. भारतीय समाज में महिलाओां की स्स्थतत पर (ख) भारतीय समाज में मजदूरों की स्स्थतत पर (ग) भारतीय समाज में पुरुषों की स्स्थतत पर (घ) इनमें से कोई नही
26. अ
27. अ
28. द
29. अ
30. अ
31. अ
32. अ
33. अ
34. ब
35. अ
36. स

37. अ
38. ब
39. अ
40. ब
41. ब
42. अ
43. स
44. अ
45. स
46. अ
47. द
48. अ
49. अ
50. अ
51. अ
52. स
53. अ
54. अ
55. ब
56. अ
57. अ
58. स
59. अ
60. अ
61. स
62. अ
63. अ
64. ब
65. अ
66. स
67. अ
68. अ
69. अ
70. ब
71. ब
72. ब
73. स

74. अ
75. अ
76. अ
77. ब
78. ब
79. अ
80. अ
81. अ
82. अ
83. स
84. स
85. ब
86. अ
87. ब
88. द
89. द
90. अ
91. अ
92. अ
93. स
94. अ
95. द
96. ब
97. स
98. द
99. अ
100. अ