INSTITUTE FOR EXCELLENCE IN HIGHER EDUCATION
FASHION DESIGN DEPARTMENT

Question Bank on Vocational Course (NEP)

Fabric Ornamentation: Needle work

Sponsored By MPHEQIP & World Bank
Under The Aegis of Vocational Cell NEP

INSTITUTE FOR EXELLENCE IN HIGHER EDUCATION BHOPAL

DAPARTMENT –FASHION DESIGN

Workshop on Question Bank Preparation for Vocational Courses in Fashion Design

Organised By Fashion Design Department On

20th & 21th February 2023

Vocational Courses:

1. Handicraft
2. Fabric Ornamentation : Needle Work

1. **Dr. Ratna Sharma** — Subject Expert 20/02/2023
   Professor, Home Science
   Govt. M.L.B Girls College
   Bhopal
2. **Dr Kaveri Dutta** — Subject Expert 20/2/23
   Ex. HOD Fashion Design Department,
   Sage University
   Bhopal
3. **Dr. Smita Jain** — Organizing Secretary Smita Jain 20.02.23
   Prof. Clothing & Textile (H. Sc.)
   IEHE, Bhopal
4. **Dr. Sarita Sharma** — Committee Member 20.02.23
   Guest Faculty, Fashion Design
   IEHE, Bhopal

Dr. P.K Agrawal
Patron & Director

Dr. Ruchira Chaudhary
Nodal Officer,
vocational cell NEP

Dr. Renu Jain
HOD
Fashion Design Department

INSTITUTE FOR EXELLENCE IN HIGHER EDUCATION BHOPAL

DAPARTMENT –FASHION DESIGN

Workshop on Question Bank Preparation for Vocational Courses in Fashion Design

Organised By Fashion Design Department On

20th & 21th February 2023

Vocational Courses:

1. Handicraft
2. Fabric Ornamentation : Needle Work

1. **Dr. Ratna Sharma** — Subject Expert
   Professor, Home Science
   Govt. M.L.B Girls College
   Bhopal
2. **Dr Kaveri Dutta** — Subject Expert
   Ex. HOD Fashion Design Department,
   Sage University
   Bhopal
3. **Dr. Smita Jain** — Organizing Secretary
   Prof. Clothing & Textile (H. Sc.)
   IEHE, Bhopal
4. **Dr. Sarita Sharma** — Committee Member
   Guest Faculty, Fashion Design
   IEHE, Bhopal

Dr. P.K Agrawal	**Dr. Ruchira Chaudhary**	**Dr. Renu Jain**
Patron & Director	Nodal Officer, vocational cell NEP	HOD Fashion Design Department

Fabric Ornamentation: Needle work

1. Chikankari embroidery is traditionally done on ----------- cloth.
पारम्परिक रूप से चिकनकारी कढ़ाई ---------- वस्त्र पर की जाती है।
(A) Muslin / मलमल
(B) Satin/ साटिन
(C) Khaddar/ खद्दर
(D) Poplin/ पॉपलीन
2. In traditional Chikankari only ------------- colour threads are used.
पारम्परिक चिकनकारी में -----------रंग के ही धागों का उपयोग किया जाता है।
(A) Red/ लाल
(B) Yellow/पीला
(C) White/ सफ़ेद
(D) Black/ काला
3. Traditional Phulkari embroidery is done on ---------- cloth.
पारम्परिक फुलकारी कढ़ाई ----------- वस्त्र पर की जाती है।
(A) Mulmul / मलमल
(B) Satin/ साटिन
(C) Khaddar /खद्दर
(D) Poplin/ पॉपलीन
4. What types of threads are used in Phulkari embroidery?
फुलकारी कढ़ाई में किस प्रकार के धागों का उपयोग किया जाता है ?
(A) Untwisted raw silk threads / बिना बटे हुए कच्चे रेशमी धागे
(B) Twisted raw silk threads / बटे हुए कच्चे रेशमी धागे
(C) Untwisted cotton threads / बिना बटे हुए सूती धागे
(D) Twisted cotton threads / बटे हुए सूती धागे
5. Traditionally Phulkari was made on ----------- for the marriage ceremonies by the women of the family.
पारम्परिक फुलकारी का निर्माण-------- पर परिवार की महिलाओं द्वारा वैवाहिक समारोह हेतु किया जाता था।
(A) Saree/ साड़ी
(B) Lehnga/लहंगा

Fashion Design- IEHE, Bhopal

(C) Kurta/कुर्ता

(D) Shawl/ शॉल

6. ----------- patterns are made in Phulkari and Bagh embroidery.
फुलकारी एवं बाघ कढ़ाई में ---------- नमूने बनाये जाते हैं।
(A) Geometrical/ज्यामितीय
(B) Floral/ फूलोंवाले
(C) Human Figure/ मानवआकृति
(D) Abstract / अमूर्त

7. ------------ is not a type of Bagh.
------------ बाग का प्रकारनहींहै।
(A) Shalimar/ शालीमार
(B) Chand /चाँद
(C) Mirch / मिर्च
(D) Suraj/ सूरज

8. The Chikankari embroidery was introduced by ------------.
चिकनकारी का प्रारम्भ ------------ द्वारा किया गया था।
(A) Nurjehan/ नूरजहाँ
(B) Padmavati/पद्मावती
(C) Mumtaz/ मुमताज़
(D) Akhtari Begum/ अख़्तरी बेगम

9. Chikankari originated from --------------.
चिकनकारी का उद्गम----------- से हुआ।
(A) Surat/ सूरत
(B) Lukhnow/ लखनऊ
(C) Chennai/ चेन्नई
(D) Jaipur/ जयपुर

10. Chikanwork is also called ------------- work.
चिकन वर्क को ------------ वर्क भी कहा जाता है।
(A) Crewl/ क्रूल
(B) Darning/ डार्निंग
(C) Shadow/ शैडो
(D) Applique/ एप्लिक

Fashion Design- IEHE, Bhopal

11. In -----------, designs are composed by fixing small round-shaped mirror to the fabric with the help of the buttonhole stitch.
--------में वस्त्र पर छोटे गोलाकार शीशों को बटन होल स्टिच की सहायता से लगाकर डिज़ाइन तैयार किये जाते हैं।
(A) Kanabi/ कनबी
(B) Abhala/अभाला
(C) Moti/मोती
(D) Rabari/ रबारी
12. Embroidery stitches in Gujrat is known as -----------.
गुजरात में कढ़ाई के टांकों को ----------- के नाम से जाना जाता है।
(A) Bharat/ भरत
(B) Taropa / तरोपा
(C) Kashida / कशीदा
(D) Aari/ आरी
13. In Ahir embroidrery ----------- stitch is used with mirror.
अहीर कशीदाकारी में --------- टांको का उपयोग शीशों के साथ किया जाता है।
(A) Herring bone/ हेरिंगबोन
(B) Darning/ डार्निंग
(C) Chain / चेन
(D) Sidhi taropa/ सिंधीतारोपा
14. The method of making stitches on cloth is same in Mochi Bharata and ----------- emboidery.
वस्त्र पर टांकों को बनाने का तरीका मोची भरत एवं ------------ कशीदाकारी में समान होता है।
(A) Ahir/ अहीर
(B) Rabari / रबारी
(C) Kanbi/ कनबी
(D) Heer/ हीर
15. In Kathiawar embroidery, the wall hangings made of mirrors are called --------.
काठियावाड़ की कढ़ाई में शीशे से कढ़े हुए दीवारों पर टांग ने वाले वस्त्र --------कहलाते हैं।
(A) Chakla/ चकला
(B) Chandove/चंदोवे

Fashion Design–IEHE, Bhopal

(C) Chandini/चाँदनी

(D) Chandrawas/ चन्द्रवास

16.Toran, Scarf, kapadu and Paheranu are the products made by------ embroidery.
तोरण, स्कार्फ, कपाडू और पहेरानु उत्पाद ------कढ़ाई द्वारा बनाए जाते हैं।

(A) Kanbi / कनबी

(B) Rabari/ रबारी

(C) Ahir/ अहीर

(D) Abhala/ अभाला

17.----- embroidery is done on the entire fabric so that the base fabric is not visible.
--------कढ़ाई सम्पूर्ण वस्त्र पर की जाती है जिससे की आधारीय वस्त्र दिखाई ही नहीं पड़ता है।

(A) Phulkari/ फुलकारी

(B) Bagh/ बाघ

(C) Kasuti/कसूती

(D) Chikankari/ चिकनकारी

18. Phulkari is the traditional embroidery of -----------.
फुलकारी ------------ की पारम्परिक कढ़ाई है।

(A) Uttar Pradesh/उत्तर प्रदेश

(B) Assam/असम

(C) Karnataka/ कर्नाटक

(D) Punjab/ पंजाब

19.---------- is also known as Gudadi work.
----------- को गुदड़ी वर्क भी कहते हैं।

(A) Kasuti / कसूती

(B) Kantha/ कांथा

(C) Chikankari/ चिकनकारी

(D) Phoolkari/ फूलकारी

20.------------- stitches are used in Kantha embroidery.
कांथा कढ़ाई में ------- टाँके का उपयोग किया जाता है।

(A) Running/ रनिंग

(B) Buttonhole/ बटनहोल

(C) Chain/ चेन

Fashion Design- IEHE, Bhopal

(D) Satin/ साटिन

21.The real Kantha embroidery is doorukha.

असली कांथा कढ़ाई दुरूखा होती है।

(A) True / सत्य

(B) False/ असत्य

22.The most important motif of Kantha embroidery is ------------.

कांथा कढ़ाई का सबसे महत्वपूर्ण नमूना ---------- है।

(A) Sun flower/ सूरजमुखी

(B) Rose / गुलाब

(C) Hibiscus/ गुड़हल

(D) Lotus/ कमल

23. Rectangular shaped Kantha is -------- used for special occasion.

आयताकार आकार का कांथा --------, खास अवसरों के लिए प्रयोग किया जाता है।

(A) Sujani/ सुजनी

(B) Lep/ लेप

(C) Satadal/ सतदल

(D) Arshilata/ अर्शिलता

24.The --------- Kantha is a wallet with lotus in the centre.

----------- कांथा एक बटुआ है ,जिसके केंद्र में कमल बना होता है।

(A) Sujani/ सुजनी

(B) Durfani/ दुर्फानी

(C) Bayton/ बैटन

(D) Arshilata/ अर्शीलिता

25.Bhopal is world famous for its ------------ work.

भोपाल अपने --------- वर्क के लिया विश्वप्रसिद्ध है।

(A) Gotapatti/ गोटापट्टी

(B) Kalmkari/ कलमकारी

(C) Patch/पैबन्द

(D) Zari/ ज़री

Fashion Design- IEHE, Bhopal

26.The thread used for the zari work is called ----------.

ज़री वर्क में उपयोग किया जाने वाला धागा --------- कहलाताहै।

(A) Kasab/ कसब

(B) Badla/ बादला

(C) Makaish/ मकेश

(D) Gijai/ गिजाई

27.A circular thin stiff wire, resembles to an insect used for the zari work is called --

एक घुमावदार, पतला, कड़ा तार जो की एक कीड़े से मिलता-जुलता है ------------ कहलाता है।

(A) Sitara/ सितारा

(B) Makaish / मकेश

(C) Kallabattu/ कलाबत्तू

(D) Gijai/ गिजाई

28.The ----------is an equipment used for zardozi work.

----------- एक उपकरण है जो ज़रदोज़ी हेतु उपयोग किया जाता है।

(A) Tilla/ तिल्ला

(B) Hazara / हज़ारा

(C) Karchob/ कारचोब

(D) Tikora/ तिकोरा

29.----------- is a lighter needle work done on finer material.

----------- एक हल्का नीडलवर्क है जो महीन वस्त्रों पर किया जाता है।

(A) Kamdani/ कामदानी

(B) Zardozo/ ज़रदोज़ो

(C) Makaish / मकेश

(D) Gota Patti / गोटा पत्ती

30.Bhopali zari work ----------- are famous in whole world.

भोपाली जरी वर्क का ----------- सम्पूर्ण विश्व में प्रसिद्ध हैं।

(A) Batua/ बटुआ

(B) Lehnga/ लहंगा

(C) Shwal/ शॉल

(D) Kurta/ कुर्ता

Fashion Design- IEHE, Bhopal

31. ------------ is a form of Crewel embroidery characterized by fanciful plants and animal.
-------- क्रूअल कढ़ाई का एक रूप है जिसकी विशेषता काल्पनिक पौधे और जानवर हैं।
(A) Tambour/ टैम्बूः
(B) Assisi/असीसी
(C) Jacobean/ जेकोबियन
(D) Japanese/ जैपनीज़

32.In Jacobean embroidery background or landscape is known as -----------.
जेकोबियन कढ़ाई में पृष्टभूमि या परिदृश्य ----------- कहलाते हैं।

33.The 'Jacobean' word derives from the Latin word ---------.
जेकोबियन शब्द लैटिन शब्द ---------- से लिया गया है।

34.The main stitch of Tambour embroidery is -----------.
टैम्बूःकढ़ाई का मुख्य टांका ------- है।

35.Tambour is derived from the French word ----------.
टैम्बूःफ्रेंच शब्द --------- से लिया गयाहै।

36.In ----------- embroidery, a fine, sharp hook is punched through a tightly stretched fabric instead of using a needle.
---------- कढ़ाई में सुई की जगह एक महीन तेज हुक तने, कसे हुए कपड़े में छेदा जाताहै।
(A) Tambour/ टैम्बूः
(B) Assisi/असीसी
(C) Jacobean/ जेकोबियन
(D) Japanese/ जैपनीज़

37. The ---------- is a cross stitch and a form of counted thread embroidery.
---------- एक क्रॉस टांका और गिने हुए धागे की कढ़ाई का एक रूप है।

38.----------- stitch is used for the outlining of the motifs in Assisi Embroidery.
असीसी कढ़ाई में ------------टांके का उपयोग नमूने के बाह्य रेखा के लिए किया जाता है।
(A) Sashiko/ सशिको
(B) Terra/ टेरा
(C) Feather/ फैदर
(D) Holbein/ होल्बाइन

Fashion Design- IEHE, Bhopal

39. ---------------- is a collection of Japanese embroidery.

-------------- जैपनीज़ कढ़ाई का संग्रह है।

(A) Shibori / शिबोरी

(B) Nihon Shishu/ निहोन शिशू

(C) Boro/बोरो

(D) Shinzu/ शिंज़ो

40.------------ is a functional embroidery of Japan, used by the farmers for the mending of torn fabrics.

---------------- जापान की क्रियात्मक कढ़ाई है जिसका उपयोग किसान फटे हुए कपड़ों की मरम्मत हेतु करते हैं।

(A) Sashiko/ सशिको

(B) Suzhou / सुज़हाओ

(C) Boro /बोरो

(D) Nihon Shishu/ निहोनशिशु

41.Stump work is a type of ------------ embroidery.

स्टंप वर्क एक प्रकार की ----------- कढ़ाई है।

(A) Flat/ समतल

(B) Raised/ उभराहुआ

(C) Outline/ बाह्यरेखा

(D) Filling/ भरवां

42. Padding with the thread is done in ----------------- embroidery.

धागे से पैडिंग --------- कढ़ाई में की जातीहै।

(A) Stump/ स्टंप

(B) Japnese/ जैपनीज़

(C) Assisi/ असीसी

(D) Kantha/ कांथा

43.Counted-thread, freestyle and white work are the main styles used in Jacobsen embroidery.

गिने हुए धागे, फ्रीस्टाइल एवं सफेद काम जैकबसेन कढ़ाई में उपयोग की जाने वाली मुख्य शैलियाँ हैं।

(A) True/ सत्य

(B) False/असत्य

Fashion Design- IEHE, Bhopal

44. A loosely woven linen of even warp and weft is used in Assisi embroidery, as the work is done by counting the threads.
असीसी कशीदाकारी में समान ताने और बाने के ढीले-ढाले बुने हुए लिनेन का उपयोग किया जाता है, क्योंकि यह काम धागों की गिनती करके किया जाता है।
(A) True/ सत्य
(B) False/असत्य

45. Which of the traditional textile motif is related to the French knot, open work and Herringbone stitch techniques?
पारंपरिक टेक्सटाइल मोटिफ में से कौन सा फ्रेंचनॉट, ओपन वर्क और हेरिंगबोन सिलाई तकनीक से संबंधित है?
(A) Chikankari of Lucknow/ लखनऊ की चिकनकारी
(B) Kantha of West Bengal/ पश्चिम बंगाल की कांथा
(C) Pipli Applique Work/ पिपली एप्लिक वर्क
(D) Rajasthani Embroidery/ राजस्थानी कढ़ाई

46. Which of the following is signature art form of tribal community of Gujarat?
निम्नलिखित में से कौन सा गुजरात के आदिवासी समुदाय का हस्ताक्षर कला रूप(signature art form) है?
(A) Chamba Handkerchief /चंबा रुमाल
(B) Banni and Heer Bharat/ बन्नी और हीर भरत
(C) Kutch and Kathiawar Embroidery/ कच्छ और काठियावाड़ कढ़ाई
(D) Bagh Kashidakari/ बाग कशीदाकारी

47. The ………………………… work for holding your fabric in the exact place you want while performing your stitch job.
सिलाई कार्य करते समय वस्त्र को ठीक जगह पर रखने का कार्य ____ करता है।
(A) Thimble/ अंगुस्तान
(B) Embroidery hoops/कढ़ाई का हूप
(C) Ripper/ रिपर
(D) Tracing wheel/ ट्रेसिंगव्हील

48. Which embroidery tool will protect your fingers from injury which may occur with pricking needles?
कौन सा कढ़ाई का उपकरण आपकी उंगलियों को सुई चुभने से होने वाली चोट से बचाता है ?
(A) Needle threader/ नीडलथ्रेडर

Fashion Design, IEHE, Bhopal

(B) Ripper/रिपर

(C) Thimble/ थिम्बल

(D) Thread/ थ्रेड

49. Chenille needle is a sharp-pointed needles with long thin eyes used for hand embroidery.
शनिलसुई एक तेज-नुकीली व पतली आंख की सुई होती है जिससे हाथ की कढ़ाई की जाती है।

(A) True/ सत्य

(B) False/असत्य

50. Surface Ornamentation makes an apparel beautiful and attractive.
सरफेस ऑर्नमेन्टैशन परिधान को सुंदर व आकर्षक बनाता है।

(A) True/ सत्य

(B) False/असत्य

Fashion Design- IEHE, Bhopal

Answer Key/ उत्तर कुंजी

Q.No	Answer	Options	Q.No	Answer	Options
1	Mulmul/ मलमल	A	26	Kasab/ कसब	A
2	White/ सफ़ेद	C	27	Gijai/ गिजाई	D
3	Khaddar/ खद्दर	C	28	Karchob/ कारचोब	C
4	Untwisted raw silk threads / बिना बटे हुए कच्चे रेशमी धागे	A	29	Kamdani/ कामदानी	-
5	Shawl/ शॉल	D	30	Batua/ बटुआ	A
6	Geomatrical/ ज्यामितीय	A	31	Jacobean/ जेकोबियन	-
7	Suraj/ सूरज	D	32	Terra Firma/ टेराफरमा	-
8	Nurjehan/ नूरजहाँ	A	33	Jacobus/ जैकोबस	-
9	Lucknow/ लखनऊ	B	34	Chain/ चेन	-
10	Shadow/ शैडो	C	35	Drum/ ड्रम	-
11	Abhala/ अभाला	B	36	Tambour/ टैम्बूः	A
12	Bharat/ भरत	A	37	Assisi/ असीसी	-
13	चेन Chain/	C	38	Holbein/ होल्बाइन	D
14	Ahir/ अहीर	A	39	Nihon Shishu/ निहोनशिशु	B
15	Chandrawas/चन्द्रवास	D	40	Boro/ बोरो	C
16	Rabari/ रबारी	B	41	Raised/ उभराहुआ	B
17	Bagh/ बाघ	B	42	Stump/ स्टम्प	A
18	Punjab/ पंजाब	D	43	True/ सत्य	A
19	Kantha/ कांथा	B	44	True/ सत्य	A
20	Running/ रनिंग	A	45	Chikankari of Lucknow/ लखनऊ की चिकनकारी	A
21	True/ सत्य	A	46	Kutch and Kathiawar Embroidery/ कच्छ और काठियावाड़ कढ़ाई	C
22	Lotus/ कमल	D	47	Embroidery hoops/ कढ़ाई का हूप	B

Fashion Design- IEHE, Bhopal

23	Sujani/ सुजनी	A	48	Thimble/थिम्बल	C
24	Durfani/ दुर्फानी	B	49	True/ सत्य	A
25	zari/ ज़री	D	50	True/ सत्य	A

Fashion Design- IEHE, Bhopal