INSTITUTE FOR EXCELLENCE IN HIGHER EDUCATION

FASHION DESIGN DEPARTMENT

Question Bank on Vocational Course (NEP)

Handicrafts

Fashion Design IEHE, Bhopal

Sponsored By MPHEQIP & World Bank

Under The Aegis of Vocational Cell NEP

INSTITUTE FOR EXELLENCE IN HIGHER EDUCATION BHOPAL

DAPARTMENT –FASHION DESIGN

Workshop on Question Bank Preparation for Vocational Courses in Fashion Design

Organised By Fashion Design Department On

20th & 21th February 2023

Vocational Courses:

1. Handicraft
2. Fabric Ornamentation : Needle Work

1. **Dr. Ratna Sharma**
   Professor, Home Science
   Govt. M.L.B Girls College
   Bhopal
   — **Subject Expert** 20/02/2023
2. **Dr Kaveri Dutta**
   Ex. HOD Fashion Design Department,
   Sage University
   Bhopal
   — **Subject Expert** 20/2/23
3. **Dr. Smita Jain**
   Prof. Clothing & Textile (H. Sc.)
   IEHE, Bhopal
   — **Organizing Secretary** Smita Jain 20.02.23
4. **Dr. Sarita Sharma**
   Guest Faculty, Fashion Design
   IEHE, Bhopal
   — **Committee Member** 20.02.23

Dr. P.K Agrawal	**Dr. Ruchira Chaudhary**	**Dr. Renu Jain**
Patron & Director	Nodal Officer, vocational cell NEP	HOD Fashion Design Department

INSTITUTE FOR EXELLENCE IN HIGHER EDUCATION BHOPAL

DAPARTMENT –FASHION DESIGN

Workshop on Question Bank Preparation for Vocational Courses in Fashion Design

Organised By Fashion Design Department On

20th & 21th February 2023

Vocational Courses:

1. Handicraft
2. Fabric Ornamentation : Needle Work

1. **Dr. Ratna Sharma** — Subject Expert
   Professor, Home Science
   Govt. M.L.B Girls College
   Bhopal
2. **Dr Kaveri Dutta** — Subject Expert
   Ex. HOD Fashion Design Department,
   Sage University
   Bhopal
3. **Dr. Smita Jain** — Organizing Secretary
   Prof. Clothing & Textile (H. Sc.)
   IEHE, Bhopal
4. **Dr. Sarita Sharma** — Committee Member
   Guest Faculty, Fashion Design
   IEHE, Bhopal

Dr. P.K Agrawal	**Dr. Ruchira Chaudhary**	**Dr. Renu Jain**
Patron & Director	Nodal Officer, vocational cell NEP	HOD Fashion Design Department

HANDICRAFTS/ हस्तशिल्प

1. The handicraft of India are mentioned in ---------------.
   भारत में शिल्पकला का उल्लेख ------ में मिलता है।
   (A) Samved/ सामवेद
   (B) Rigved/ ऋग्वेद
   (C) Atharvved / अथर्ववेद
   (D) Yajurved/ यजुर्वेद
2. Betel Nut craft was first developed by which family of Rewa ?
   (A) Kalinga Family
   (B) King's family
   (C) Kaurav Family
   (D) Kundel Family
3. --------- is not consider among handicrafts.
   --------- कला शिल्पकला के अंतर्गत नहीं आती है।
   (A) Leather work/ चर्मकला
   (B) Wood art/ काष्ठ कला
   (C) Weaving/ बुनाई
   (D) Poultry farming/ कुक्कुट पालन
4. 'Kharad' handicraft is done on -----------.
   खराद शिल्पकला ---------- पर की जाती है।
   (A) Metal/ धातु
   (B) Fabric/ वस्त्र
   (C) Wood/ लकड़ी
   (D) Mud/ मिट्टी
5. The wooden comb craft of Banjara tribes is also known as----
   बंजारा जनजातियों के काष्ठ कंघी शिल्प को -------के नाम से भी जाना जाता है
   (A) Kangan -Craft/ कंगन-शिल्प
   (B) Wooden- craft / काष्ठ- शिल्प
   (C) Kangsi-craft/ कांगसी शिल्प

Fashion Design-IEHE, Bhopal

(D) Banjara -Craft/ बंजारा- शिल्प

6. The origin of Madhubani painting is from the state of -------------
मधुबनी पेंटिंग का उद्गम --------- राज्य से है।
(A) Bihar/ बिहार
(B) Rajasthan/ राजस्थान
(C) Orissa/ उड़ीसा
(D) Tamilnadu/ तमिलनाडु

7. -------------- motifs are the most popular in Bagh printing.
बाघ छपाई में ------------ नमूने सर्वाधिक प्रचलित हैं।
(A) Paisley/ पैज़्ले
(B) Human figure/ मानव आकृति
(C) Abstract/ अमूर्त
(D) Animal/ जान्तव

8. In Kalamkari art the cloth is kept overnight by emerging it in a solution of ------
कलमकारी कला में वस्त्र को पहले-------- के घोल में रात भर डुबोकर रखा जाता है।
(A) Blue/नील
(B) Rice starch/ चावल का माड़
(C) Glue (Laee)/ लेइ
(D) Cow dung/ गाय का गोबर

9. The use of adhesive paste (Laee) for dyeing and printing of fabric is done in -
---------- printing.
---------- वस्त्र छपाई में लेइ या लुग्दी का उपयोग रंगाई-छपाई में किया जाता है।
(A) Ajrak / अजरक
(B) Batik/बाटिक
(C) Dabu/ दाबू
(D) Bandhej/ बंधेज

10. Palaeolithic rock paintings near Bhopal are at the place of ------------.
भोपाल के नज़दीक पुरापाषाण काल के शैलचित्र ----------- स्थान पर हैं।
(A) Sanchi/ साँची
(B) Bhimbetka/ भीमबैटका
(C) Sehore/ सीहोर

Fashion Design- IEHE, Bhopal

(D) Ashtha/ आष्टा

11. Chunari print is a type of ----------- fabric.
चुनरी छपाई ---------- वस्त्र का प्रकार है।
(A) Bandhani/ बांधनी
(B) Chanderi / चंदेरी
(C) Maheshwari/ माहेश्वरी
(D) Bagh / बाघ

12. Lehriya is a type of ----------- cloth.
लहरिया ----------- वस्त्र का प्रकार है।
(A) Chanderi / चंदेरी
(B) Bagh/ बाघ
(C) Bandhini / बांधनी
(D) Maheshwari/ माहेश्वरी

13. ------------- art comes under Bhairavgarh printing.
भैरवगढ़ छपाई के अंतर्गत ----------- कला आती है।
(A) Bandhej/ बंधेज
(B) Bagh/ बाघ
(C) Batik/ बाटिक
(D) Dabu/ दाबू

14. -------------- motifs are made in traditional Maheshwari fabric.
पारम्परिक माहेश्वरी वस्त्रों में ------------ नमूने बनाए जाते हैं।
(A) Stylized / शैलीयुक्त
(B) Abstract/अमूर्त
(C) Floral/ फूलों वाले
(D) Geomatric/ ज्यामितीय

15. ---------- is not a type of Dabu print.
----------- दाबू प्रिंट का प्रकार नहीं है।
(A) Wax Dabu / मोम दाबू
(B) Mud Dabu/ मिट्टी दाबू
(C) Wheat Dabu/ गेंहूँ दाबू
(D) Rice Dabu/ चावल दाबू

Fashion Design- IEHE, Bhopal

16. ------------- is a centre of Bhairavgarh print in Madhya Pradesh.
मध्य प्रदेश में ------------ भैरवगढ़ प्रिंट का केंद्र है।
(A) Ujjain/ उज्जैन
(B) Gwalior/ ग्वालियर
(C) Jabalpur/ जबलपुर
(D) Jhabua/ झाबुआ

17. ------------ tribe of Madhya Pradesh manufactures the comb.
मध्य प्रदेश में कंघी निर्माण का कार्य ----------- जनजाति करती है।
(A) Baiga/ बैगा
(B) Muriya / मुरिया
(C) Gond/ गौंड
(D) Korku / कोरकू

18. Doll craft in Madhya Pradesh is done in ---------------.
मध्य प्रदेश में गुड़िया शिल्प ---------- में की जाती है।
(A) Bhopal/ भोपाल
(B) Betul/ बैतूल
(C) Ujjain/ उज्जैन
(D) Gwalior/ ग्वालियर

19. ------------- is nationally famous for betel nut craft.
------------- सुपारी शिल्प हेतु राष्ट्रीय स्तर पर प्रसिद्ध है।
(A) Sagar/ सागर
(B) Rewa/ रीवा
(C) Ratlam/ रतलाम
(D) Dewas/ देवास

20. Tribals of Jhabua district build traditional clay temples which are called -------
झाबुआ जिले के आदिवासी मिट्टी के पारम्परिक मंदिर बनाते हैं जिन्हें ---------- कहा जाता है।
(A) Dhaba/ ढाबा
(B) Chitra/ चित्रा
(C) Mangla/ मंगला
(D) Gumba/ गुम्बा

Fashion Design- IEHE, Bhopal

21. ------------ is a type of resist dyeing.

    ----------- अवरोधक छपाई का एक प्रकार है।

    (A) Madhubani/ मधुबनी

    (B) Bagh/ बाघ

    (C) Bandhini/ बांधनी

    (D) Kalamkari/ कलमकारी

22. Traditionally Maheshwari fabrics are of light colours.

    पारम्परिक रूप से माहेश्वरी वस्त्र हल्के रंगो के होते हैं।

    (A) True / सत्य

    (B) False/ असत्य

23. The origin of handicrafts in India is believed to be originated from ---------- period

    भारत में हस्तशिल्प का उद्भव ------- काल से माना जाता है।

    (A) Indus velly civilization/ सिंधुघाटी सभ्यता

    (B) Gupta period/ गुप्ताकाल

    (C) Mughal period/ मुग़लकाल

    (D) British period/ ब्रिटिशकाल

24. Madhya Pradesh Hasthshilp Vikas Nigam was started in ----------

    मध्यप्रदेश हस्तशिल्प विकास निगम ------- में प्रारम्भ हुआ था।

    (A) 1960

    (B) 1976

    (C) 2003

    (D) 2010

25. The decline of handicrafts in India started from ---------

    भारत में हस्तशिल्प का पतन -------- से शुरू हुआ।

    (A) Mughal period/ मुग़लकाल

    (B) British period/ ब्रिटिशकाल

    (C) Vaidik period/ वेदिक काल

    (D) Gupta period/ गुप्ताकाल

Fashion Design- IEHE, Bhopal

26. After agriculture ------------- industry was highly developed in India.

    भारत में कृषि के बाद ---------- उद्योग अत्यधिक विकसित था।

    (A) Cotton fabric/ सूतीवस्त्र

    (B) Leather/ चमड़ा

    (C) Paper/ पेपर

    (D) Electric equipment/ विद्युत उपकरण

27. ---------- is a shopping centre for the handicrafts and handloom fabrics sponsored by government of Madhya Pradesh.

    -------- मध्यप्रदेश सरकार द्वारा प्रायोजित हस्तशिल्प और हथकरघा वस्त्रों के खरीददारी का केंद्र है।

    (A) Sanghmitra/संघमित्रा

    (B) Mrignayani/ मृगनयनी

    (C) Durlabh/दुर्लभ

    (D) Padmini/ पद्मिनी

28. Kachni and Bharni are two forms of Madhubani.

    कचनी और भरनी मधुबनी के दो रूप हैं।

    (A)True / सही

    (B) False/ गलत

29. Khatri community of M.P. is famous for ------------ printing.

    म.प्र. का खत्री समुदाय ------------ छपाई के लिए प्रसिद्ध हैं।

    (A) Ajrakh/ अज़रक

    (B) Bagru/ बगरु

    (C) Bagh/ बाघ

    (D) Dabu/ दाबू

30. The --------- fabric is well known for its transparency and sheer texture.

    --------- वस्त्र अपनी पारदर्शिता एवं महीन सतह के लिए प्रसिद्ध है।

    (A) Baluchari/ बालूचरी

    (B) Chanderi/ चंदेरी

    (C) Paithani/ पैठणी

    (D) Narayan Peth/ नारायणपेठ

Fashion Design- IEHE, Bhopal

31. The heritage city of Gwalior in Madhya Pradesh, is famous for which doll?
मध्यप्रदेश का विरासत शहर ग्वालियर अपनी किस गुड़िया के लिए प्रसिद्ध है?
(A) Durga Bai / दुर्गाबाई
(B) Batto Bai/ बत्तोबाई
(C) Jalebi Bai/ जलेबीबाई
(D) Bhuri Bai/ भूरीबाई

32. In ancient time ----------- are used for Madhubani.
प्राचीन समय में मधुबनी के लिए -----------प्रयोग किया जाता था।
(A) Brush/ ब्रश
(B) Matchsticks/ माचिस
(C) Twigs/ टहनियाँ
(D) Needle/ सुई

33. Kanjivaram silk is the famous fabric of ----------- state .
कांजीवरम रेशम ----------- राज्य का प्रसिद्ध वस्त्र है।
(A) Tamilnadu/ तमिलनाडु
(B) Kerala/ केरला
(C) Karnataka/ कर्नाटक
(D) Telangana/ तेलंगाना

34. Lepcha handloom is related to --------- state of India.
लेपचा हथकरघा भारत के --------- राज्य से संबंधित है।
(A) Meghalaya/ मेघालय
(B) Arunachal Pradesh/ अरुणाचलप्रदेश
(C) Sikkim/ सिक्किम
(D) Mizoram/ मिज़ोरम

35. ---------- is a famous handicraft of Andhra Pradesh.
--------- आंध्रप्रदेश की एक प्रसिद्ध हस्तकला है।
(A) Apatani / अपटनी
(B) Kalamkari/ कलमकारी
(C) Kunbi/ कुनबी
(D) Bandhini/ बाँधनी

Fashion Design- IEHE, Bhopal

36. The coin motif is an example of which fabric of Madhya Pradesh?
सिक्का मोटिफ़ मध्य प्रदेश के किस वस्त्र का उदाहरण है ?
(A) Bagh/ बाघ
(B) Maheshwari/ माहेश्वरी
(C) Madhubani/ मधुबनी
(D) Chanderi/ चन्देरी

37. Bhils of Jhabua make ------------- from clay.
झाबुआ के भील मिट्टी से ------------- बनाते हैं।
(A) Roof tiles/ छत की टाइल्स
(B) Animals/ जानवर
(C) Pots/ बर्तन
(D) Human figure/ मानव आकृति

38. Life size human forms made from terracotta are the speciality of -----------.
टेराकोटा से बनी आदमकद मानव आकृतियाँ ----------- की विशेषता है।
(A) Bundelkhand/ बुंदेलखंड
(B) Malwa/ मालवा
(C) Neemach/ नीमच
(D) Chambal/ चम्बल

39. Jhabua tribes usually use which figure for the clay toys?
झाबुआ जनजाति के लोग सामान्यतः मिट्टी के खिलौने बनाने के लिए किस आकृति का प्रयोग करते हैं?
(A) Lion/ शेर
(B) Horse/ घोड़ा
(C) Dog/ श्वान
(D) Cow/ गाय

40. The clay glass used for drinking tea is called ---------.
चाय पीने के लिए प्रयुक्त मिट्टी के गिलास को --------- कहा जाता है।
(A) Cup/ कप
(B) Glass/ ग्लास
(C) Kulhad/ कुल्हड़
(D) Katori/ कटोरी

Fashion Design- IEHE, Bhopal

41. ------------- is famous for making embroidered red leather items.
------------- कढ़ाई वाले लाल चमड़े के सामान बनाने के लिए प्रसिद्ध है।
(A) Sagar/ सागर
(B) Katni/ कटनी
(C) Chhatarpur/ छतरपुर
(D) Dewas/ देवास

42. Indore is famous for making ---------- toys.
इंदौर ----------खिलौने बनाने के लिए प्रसिद्ध है।
(A) Wood/ लकड़ी
(B) Metal/ धातु
(C) Leather/ चमड़ा
(D) Clay/ मिट्टी

43. Bamboo craft is done by ------------ tribe.
बांस शिल्प ------------ जनजाति द्वारा किया जाता है।
(A) Muriya / मुरिया
(B) Baiga/ बैगा
(C) Bhil/ भील
(D) Gond/ गोंड

44. 'Nandna' print fabric was prepared by the women of _____ tribes in M. P
'नांदना' प्रिंट वाले वस्त्र का निर्माण म. प्र. की ____ जनजाति की महिलाएं करती थीं।
(A) Muriya / मुरिया
(B) Baiga/ बैगा
(C) Bhil/ भील
(D) Gond/ गोंड

45. Srikalahasti and Machilipatnam are two types of Kalamkari
श्रीकालहस्ती और मछलीपट्टनम कलमकारी के दो प्रकार हैं।
(A) True/ सत्य
(B) False/ असत्य

46. What is the name of clay vessel used for making curd?
दही बनाने के लिए प्रयुक्त मिट्टी का बर्तन क्या नाम है?

Fashion Design- IEHE, Bhopal

(A) Bhagoni/ भगोनी

(B) Chhalki/ छलकी

(C) Kulhad/ कुल्हड़

(D) Parat/ परात

47. The clay glass used for drinking water and other liquids is known as ------------
पीने के पानी और अन्य तरल पदार्थों के लिए उपयोग होने वाले मिट्टी के गिलास को -------------
नाम से जाना जाता है।

(A) Bhagoni/ भगोनी

(B) Chhalki/ छलकी

(C) Kulhad/ कुल्हड़

(D) Parat/ परात

48. Madhya Pradesh is famous for the embroidered red leather items.
मध्य प्रदेश कढ़े हुए लाल चमड़े की वस्तुओं के लिए प्रसिद्ध है।

(A) True / सत्य

(B) False / असत्य

49. ----------------- is famous for bamboo craft.
------------------ बांस शिल्प के लिए प्रसिद्ध है।

(A) Shahdol/ शहडोल

(B) Sehore / सीहोर

(C) Tikamgarh/ टीकमगढ़

(D) Guna/ गुना

50. The --------- stone is commonly used for stone craft of M.P.
म.प्र. के पत्थर शिल्प के लिए सामान्यतः ---------पत्थर का प्रयोग किया जाता है।

(A) Lime/ चूना

(B) Soap / साबुन

(C) Marble/ संगमरमर

(D) Red Stone/ लाल पत्थर

Fashion Design- IEHE, Bhopal

Answer Key/ उत्तर कुंजी

Q.N	Answer	Options	Q.No	Answer	Options
1	B	Rigved/ ऋग्वेद	26	A	Cotton fabric/ सूतीवस्त्र
2	D	Kundel Family	27	B	Mrignayani/ मृगनयनी
3	D	Poultry farming/ कुक्कुट पालन	28	A	True/ सत्य
4	B	Fabric/ वस्त्र	29	C	Bagh /बाघ
5	C	Kangsi-craft/ कांगसी शिल्प	30	B	Chanderi/ चंदेरी
6	A	Bihar/ बिहार	31	B	Batto Bai /बत्तोबाई
7	A	Paisley/ पैजले	32	C	Twigs/ टहनियाँ
8	D	Cow dung/ गाय का गोबर	33	A	Tamilnadu /तमिलनाडु
9	C	Dabu/ दाबू	34	C	Sikkim/ सिक्किम
10	B	Bhimbetka/ भीमबैटका	35	B	Kalamkari/ कलमकारी
11	A	Bandhini/बांधनी	36	D	Chanderi/ चन्देरी
12	C	Bandhini/ बांधनी	37	B	Animals/ जानवर
13	C	Batik/ बाटिक	38	A	Bundelkhand /बुंदेलखंड
14	D	Geomatric/ ज्यामितीय	39	B	Horse /घोड़ा
15	A	Wax dabu/ मोम दाबू	40	C	Kulhad /कुल्हड़
16	A	Ujjain/ उज्जैन	41	D	Dewas/ देवास
17	B	Muriya/ मुरिया	42	C	Leather /चमड़ा
18	D	Gwalior/ ग्वालियर	43	B	Baiga /बैगा
19	B	Rewa/ रीवा	44	C	Bhil/ भील
20	A	Dhaba/ ढाबा	45	A	True /सत्य
21	C	Bandhini/ बांधनी	46	B	Chhalki/ छलकी
22	A	True/ सत्य	47	C	Kulhad/ कुल्हड़
23	A	Indus velly civiliztion/ सिंधु घाटी सभ्यता	48	A	True/ सत्य
24	B	1976	49	A	Shahdol/ शहडोल
25	B	British period/ ब्रिटिशकाल	50	B	Soap/ साबुन

Fashion Design- IEHE, Bhopal