

**QUESTION BANK WORKSHOP
(WORD BANK PROJECT)**



Session – 2022-23

(Date – 22/02/2023)

Subject – Art Aprreciation: An Intoduction to Indian Art

Organised By – History Department

Institute for Excellence in Higher Education, Bhopal

Institute for Excellence in Higher Education, Bhopal

Department of History

Workshop Report - Question Bank Workshop (Date – 22/02/23)

B.A./B.Com./B.Sc (Vocational - Sem IV)

Department of History organized a One – Day Workshop on Question Bank for vocational paper entitled ‘Art Appreciation: An Introduction to Indian Art’. It was planned to prepare valid questions to facilitate student and teachers for internal & external exams. The workshop was conducted successfully in the presence of experts in the subject.

Subject Experts:

1. Dr. Chanda Jain

2. Dr. Amita Singh

Members from the department of History:

1. Dr. Ashish Kumar Chachondia

2. Dr. Ramvilas Markam

3. Dr. Manju Singh

4. Mr. Akash Bhushan Dubey

5. Miss. Jyoti Mahor

6. Miss. Shalini Lodhi

Dr. Ashish Kumar Chachondia

Head

Department of History

Images of Workshop :



• Definition, Concept and Categorization of Art:

1. "कला में मनुष्य स्वयं अपनी अभिव्यक्ति करता है।" यह कथन किसका है?

- a. रवीन्द्रनाथ b. गाँधी जी c. रस्किन d. निवेदिता

"Man expresses himself in art." Whose statement is this?

- a. Rabindranath b. Gandhiji c. Ruskin d. Nivedita

2. "कला सत्य की अनुकृति है।" यह कथन किसका है?

- a. सुकरात b. प्लेटो c. अरस्तु d. पायथागोरस

"Art is the imitation of truth." Whose statement is this?

- a. Socrates b. Plato c. Aristotle d. Pythagoras

3. "कला में मानव अपनी दमित वासनाओं तथा कुण्ठाओं की अभिव्यक्ति करता है।" यह कथन किसका है ?

- a. फेर्गुसन b. फ्रायड c. गुस्ताव जुंग d. टॉलस्टॉय

"In art, humans express their repressed desires and frustrations." Whose statement is this ?

- a. Ferguson b. Freud c. Gustav Jung d. Tolstoy

4. भारतीय सौंदर्यशास्त्र के अनुसार कला के अंग या तत्व माने गए हैं, निम्न में से कौन सा एक संतुलन से सम्बंधित है ?

- a. रस b. अर्थ c. छन्द d. रूप

Which one of the following is related to balance, which is considered as part or element of art according to Indian aesthetics?

- a. Rasa b. meaning c. Chhanda d. Form

5. भारतीय कला में अलंकरण के लिए मुख्य रूप से किन अभिप्रायों या प्रतीकों का प्रयोग किया गया है

- a. मांगलिक प्रतीक b. प्राकृतिक आकृतियाँ c. काल्पनिक प्राणी d. उपरोक्त सभी

Which motifs or symbols are mainly used for ornamentation in Indian art?

- a. Auspicious symbol b. natural forms c. imaginary creature d. All of the above

6. कला की अभिव्यक्ति में कौन से तत्व सम्मिलित होते हैं

(i) भाव को अधिकतम सौन्दर्य के साथ व्यक्त करना

(ii) उचित संतुलन का निर्धारण करना

(iii) इन्द्रियग्राही स्वरूप का निर्धारण

- a. i एवं ii
b. i एवं iii
c. ii एवं iii

d. सभी

What are the elements involved in the expression of art?

(i) Expressing emotion with maximum beauty

(ii) Determining the proper balance

(iii) Determination of sensory nature

a. i and ii

b. i and iii

c. ii and iii

d. All

7. भारतीय कला में प्रयुक्त अलंकरण अभिप्रायों का उद्देश्य माना जाता है

a. कला सौन्दर्य की अभिवृद्धि

b. मंगल कामना

c. रिक्त स्थान को भरने के लिए

d. उपरोक्त सभी

The ornamentation motifs used in Indian art are considered to be aimed at

a. enhancement of art beauty

b. auspicious wish

c. to fill in the blanks

d. All of the above

8. भारतीय सौंदर्यशास्त्र के अनुसार कला में किसे अशुभ माना जाता है

a. रिक्त स्थान b. काल्पनिक पशु c. रेखाकृतियाँ d. पत्र-वल्लरियाँ

What is considered inauspicious in art according to Indian aesthetics?

a. empty space b. imaginary animal c. Sketches d. creepers

9. कला के किस अंग को सर्वोपरि रखा जाता है

a. रस b. अर्थ c. छन्द d. रूप

Which part of art is kept paramount

a. Rasa b. meaning c. Chhanda or Verse d. Form

10. कौन सा ग्रन्थ भारतीय कलाओं से सम्बंधित नहीं है?

a. मानसार b. विष्णुधर्मोत्तर c. राजमृगांक d. समरांगण सूत्रधार

Which book is not related to Indian arts?

a. Mansar b. Vishnudharmottara c. Rajmriganak d. martial arts

11. निम्नलिखित में से कौन से विद्वान भारतीय कला के मर्मज्ञ नहीं माने जाते हैं

- a. कनिंघम b. फर्गुसन c. कुमारस्वामी d. पर्सी ब्राउन

Which of the following scholars is not considered a connoisseur of Indian art?

- a. Cunningham b. Ferguson c. Kumaraswamy d. Percy Brown

13. उत्तर भारत की परंपरा का वास्तुग्रन्थ नहीं है

- a. मयमत b. विश्वकर्मप्रकाश c. बृहत्संहिता d. सूत्रधारमंडन

Which one is not considered the book of architecture in the north Indian tradition?

- a. Mayamat b. Vishwakarmaprakash c. Brihatsamhita d. Sutradhar Mandan

14. भारत की प्रागैतिहासिक चित्रकला में किस रंग का प्रयोग सर्वाधिक किया गया है

- a. हरा b. लाल c. काला d. नीला

Which colour has been used the most in the prehistoric painting of India?

- a. green b. red c. black d. Blue

15. प्रागैतिहासिक चित्रकला की प्रमुख विशेषता नहीं है

- a. ज्यामितीय रेखाएं b. मौलिकता c. रंग प्रयोग d. तार्किकता

The main feature of prehistoric painting is not

- a. geometric lines b. Originality c. Colour experiment d. rationality

16. कौन सा स्थल प्रागैतिहासिक शैल चित्रों के लिए प्रसिद्ध है

- a. बाघ b. अजंता c. आदमगढ़ d. एलोरा

Which site is famous for prehistoric rock paintings?

- a. Tiger b. Ajanta c. Adamgarh d. Ellora

17. हड़प्पा वास्तुकला की सर्वप्रमुख विशेषता मानी जाती है

- a. उपयोगितावाद b. धार्मिकता c. अत्यधिक अलंकरण d. अलौकिकता

The main feature of Harappan architecture is considered to be

- a. Utilitarianism b. religiosity
c. excessive ornamentation d. the supernatural

18. हड़प्पा कालीन मुहरों में प्रयुक्त सामग्री है

- a. बलुआ पत्थर b. सेलखड़ी c. तांबा d. चीनी मिट्टी

The material used in Harappan seals is

- a. Sandstone b. Selkhadi c. Copper d. Porcelain

• **Understanding of Architecture:**

20. हड़प्पा सभ्यता में मकानों की दीवारों में ईंटों को एक विशेष तरीके से जोड़ा जाता था जिसे कहा जाता है

- a. इंग्लिश बांड b. फ्रेंच पैटर्न c. इंडस ट्रेण्ड्स d. इंडस ग्रिड्स

Bricks were joined in the walls of the houses in the Harappan civilization in a special way which is called

- a. English bond b. French pattern c. Indus Trends d. Indus Grids

21. हड़प्पा नगर नियोजन की विशेषता नहीं है

- a. नालियां b. चौराहे c. पक्की सड़कें d. दिशा सूचक

Harappan town planning is not characterized by

- a. drains b. Crossroads c. Metalled roads d. direction indicator

22. हड़प्पा सभ्यता की कला में ग्रिड पैटर्न किससे से सम्बंधित है ?

- a. मुहरों से b. नगर नियोजन से c. नालियों से d. मूर्तियों से

Grid pattern in the art of Harappan civilization is related to?

- a. seals b. town planning c. drains d. idols

23. “वास्तुपुरुषमंडल” सम्बंधित है –

- a. मंदिर की आधार संरचना से
b. मंदिर की उर्ध्व संरचना से
c. मंदिर के अलंकरण से
d. मंदिर के शिखर से

“Vastu Purushmandal” is related to –

- a. the base of the temple
b. the vertical structure of the temple
c. the decoration of the temple
d. the top of the temple

24. विषम चुनें (राज्य):

- A) उदयगिरी B) तिगवा
C) नचना कुठार (D) भाजा

25. Find the odd one out (location):

- A) Udayagiri B) Tigwan
C) Nachna Kuthar D) Bhaja

25. वास्तुकला पर निम्नलिखित में से कौन सा ग्रंथ परमार राजा भोज द्वारा लिखा गया था?

- A) बृहत् संहिता
- B) समरांगन सूत्रधारा
- C) मानसार
- D) अपराजितपृच्छ

26. Which among the following texts on architecture was authored by Parmar Raja Bhoja?

- A) Brihat Samhita
- B) Samrangana Sutradhar
- C) Manasara
- D) Aparajitprccha

27. 'अशोक के स्तंभ' के संबंध में गलत कथन की पहचान करें -

- A) स्तंभों के निचले भाग में एकाग्र दंड और उसके ऊपर एक शीर्ष है।
- B) इन स्तंभों के निर्माण में बलुआ पत्थर का प्रयोग किया गया था, जो चुनार और मथुरा से उत्खनित किया गया था।
- C) स्तंभों की सतह पॉलिश की हुई होती थी।
- D) इनमें आमतौर पर नागरी लिपि में लिखे अभिलेख होते हैं।

Identify the incorrect statement regarding 'pillars of Ashoka' -

- A) The pillars had a monolithic shaft at the bottom and a capital at the top.
- B) Sandstone was used for the construction of these pillars, which was quarried from Chunar and Mathura.
- C) The pillars had a polished surface.
- D) They contain inscriptions written generally in the Nagari script.

28. हड़प्पा के किस शहर में जल के संरक्षण, संचयन और भंडारण के लिए जलाशय थे?

- A) हड़प्पा
- B) लोथल
- C) धोलावीरा
- D) कालीबंगन

Which Harappan city had reservoirs for conservation, harvesting and storage of water?

- A) Harappa
- B) Lothal
- C) Dholavira
- D) Kalibangan

29. निम्नलिखित में से किस गुफा में हाथी और गजारूढ़ बुद्ध की मूर्तियाँ हैं, जिसके शीर्ष पर भूतपाल का शिलालेख है?

- A) बाघ
- B) एलोरा
- C) कार्ले
- D) एलिफेंटा

Which among the following caves have sculptures of elephants and riding Buddhas, with inscription of Bhutapala on top?

- A) Bagh
- B) Ellora
- C) Karle
- D) Elephanta

29. बराबर गुफाएँ मौर्यों द्वारा किस सम्प्रदाय को दान दी गई थीं?

- (a) बौद्ध (b) शैव (c) वैशणव (d) आजीवक

The Barabar caves were donated by the Mauryas to which sect?

- A) Buddhist B) Shaiva
C) Vaishnava D) Ajivaka

30. निम्नलिखित में से कौन सा भारत में सबसे पुराना ईंटों से निर्मित मंदिर का उदाहरण है?

- A) भोजेश्वर मंदिर B) भीतरगांव मंदिर
C) एरण, विष्णु मंदिर D) खजुराहो, लक्ष्मण मंदिर

Which among the following is an example of the earliest surviving brick temples in India?

- A) Bhojeshwar Temple B) Bhitargaon Temple
C) Eran, Vishnu Temple D) Khajuraho, Lakshman Temple

31. 'गंगा अवतरण' या 'अर्जुन की तपस्या' स्मारक तमिलनाडु के किस जिले में है?

- A) चेन्नई B) कांचीपुरम
C) तिरुवल्लुर D) चेंगलपट्टू

The 'Descent of the Ganges' or 'Arjuna's Penance' monument is in which district of Tamil Nadu?

- A) Chennai B) Kanchipuram
D) Tiruvallur D) Chengalpattu

32. निम्नलिखित में से कौन सा नगर शिखर का प्रकार नहीं है?

- A) रेखा-प्रसाद B) गोपुरम
C) वल्लभी D) फामसन

Which among the following is not a type of Nagar shikhar?

- A) Rekha-Prasad B) Gopuram
C) Vallabhi D) Phamsana

33. निम्नलिखित में से कौन सा शब्द आमतौर पर कलिंग वास्तुकला से जुड़ा है?

- A) गोपुरम B) चावड़ी
C) पुष्करणी D) खाखरा देउला

Which among the following terms is generally associated with Kalinga architecture?

- A) Gopuram B) Chawadis

C) Pushkarni

D) Khakhara Deula

34. निम्नलिखित में से किस नागर मंदिर में द्रविड़ शैली का विमान है?

A) पार्श्वनाथ मंदिर, ओडिशा

B) तेली का मंदिर, ग्वालियर

C) सूर्य मंदिर, मोढेरा

D) कंदरिया महादेव मंदिर, खजुराहो

Which among the following Nagar temples has a Dravidian style vimana?

A) Parshvanath Temple, Odisha

B) Teli Ka Mandir, Gwalior

C) Sun Temple, Modhera

D) Kandariya Mahadev Temple, Khajuraho

• Understanding of Indian Sculpture:

35. मोहनजोदड़ो से प्राप्त कांस्य नर्तकी को किस विधि से बनाया गया था

a. तराशकर b. मधुच्छिस्त विधि से c. प्लास्टर विधि से d. अज्ञात विधि से

By which method was the bronze dancer of Mohenjodaro made?

a. Carved b. Lost wax method c. Plaster method d. by unknown means

36. प्रतिमा विज्ञान के अनुसार विष्णु की कितने प्रकार की प्रतिमाएं बनायीं जा सकती हैं

a. 24 b. 36 c. 10 d. 9

According to iconography, how many types of Vishnu idols can be made?

a. 24 b. 36 c. 10 d. 9

37. निम्नलिखित में से कौन-सा प्रतीक सामान्यतः विष्णु प्रतिमा के साथ प्रयुक्त नहीं होता है?

a. शंख b. गदा c. चक्र d. खड्ग

Which of the following symbols is not commonly used with the Vishnu idol?

a. Conch b. mace c. disc d. sword

38. गुप्तकाल में विष्णु के किस अवतार को सर्वाधिक लोकप्रियता प्राप्त हुई

a. नृसिंह b. वाराह c. कल्कि d. मत्स्य

Which avatar of Vishnu got the most popularity in the Gupta period?

a. Narasimha b. Varaha c. Kalki d. Matsya

39. प्राचीन भारत में सूर्य प्रतिमा के प्रमुख लक्षण में से कौन सा शामिल नहीं था?

a. दो हाथों में कमल

b. सात अश्व वाला रथ

c. सिर के ऊपर जटामुकुट

d. पैरों में जूते

Which one was not the main features of the Surya idol in ancient India?

a. lotus in two hands

b. seven horse chariot

c. hair-crown on head

d. boots on feet

40. किस जैन तीर्थंकर की प्रतिमा में तीर्थंकर के ऊपर सर्पफण का निर्माण किया जाता था?

a. महावीर b. पार्श्वनाथ c. आदिनाथ d. नेमिनाथ

In the idol of which Jain Tirthankar, a snake hood was made over the Tirthankar?

a. Mahavir

b. Parshvanath

c. Adinath

d. Neminath

41. गांधार कला की प्रमुख विशेषताओं में शामिल नहीं है

a. स्लेटी पत्थर का प्रयोग

b. बोधिसत्व का आदर्श

c. योगी रूप में बुद्ध

d. यूनानी-रोमन प्रभाव

The main features of Gandhara art do not include

a. use of slate stone

b. ideal of Bodhisattva

c. Buddha as a Yogi

d. Greco-Roman Influence

42. बुद्ध की भूमिस्पर्श मुद्रा की प्रतिमा उनके जीवन की किस घटना की सूचक है?

a. मार विजय

b. अंगुलिमाल का संघ में प्रवेश

c. अनाथपिंडक का भूमिदान

d. संघमित्रा का विहार दान

The statue of Buddha in Bhumisparsh Mudra is indicative of which event in his life?

a. victory over Mara.

b. Angulimala's entry into the Sangha

c. Anathpindaka's Land Donation

d. Sanghamitra's Vihar Donation

43. हीनयान बौद्ध धर्म की कला में बुद्ध को किस रूप में दर्शाया गया है ?

- a. बोधिवृक्ष b. वज्रासन c. अश्व d. उपरोक्त सभी

In which form is Buddha depicted in the art of Hinayana Buddhism?

- a. Bodhi tree b. Vajrasana c. Horse d. All of the given

44. निम्नलिखित में से कौन-सी प्रतिमा शिव की नहीं है?

- a. त्रिविक्रम b. गजासुरसंहारक c. त्रिपुरान्तक d. कल्याणसुन्दर

Which of the following is not an idol of Shiva?

- a. Trivikram b. Gajasurasanharak c. Tripurantaka d. kalyansundar

45. राजपूतयुगीन मंदिरों पर बहुसंख्यक व्याल या शार्दूल किसकी प्रतिमाएं हैं ?

- a. यक्ष b. काल्पनिक प्राणी c. दैवीय वादक d. अलौकिक नर्तक

Vyal or Shardul on Rajput era temples are the sculpture of what?

- a. Yaksha b. imaginary creature c. Divine musician d. supernatural dancer

46. निम्नलिखित में से किन प्रतिमाओं को व्यंतर देव प्रतिमाएं कहा जाता है?

- a. गन्धर्व b. यक्ष c. विद्याधर d. उपरोक्त सभी

Which of the following idols are called Vyantar Deva's idols?

- a. Gandharva b. Yaksha c. Vidyadhar d. All of these.

47. साँची स्तूप तोरण पर उत्कीर्ण अंकन में सम्मिलित नहीं हैं

- a. बुद्ध के जीवन की घटनाएँ
b. जातक कथाएं
c. ऐतिहासिक घटनाएँ
d. दशावतारों में बुद्ध का अंकन

Which is not depicted on the Torana (gateways) of the Sanchi Stupa.

- a. events in the life of the Buddha
b. Jataka Tales
c. historical events
d. Depiction of Buddha in Dasavatara (ten incarnations)

48. किस बोधिसत्व प्रतिमा के हाथ में तलवार और प्रज्ञापारमिता ग्रन्थ अंकित किया जाता है ?

- a. अमिताभ b. मंजुश्री c. अवलोकितेश्वर d. मैत्रेय

In which Bodhisattva idol is a sword and the book Prajnaparamita inscribed?

- a. Amitabh b. Manjushree c. Avalokiteshvara d. Maitreya

49. किस देवता की आकृति उत्तर भारत की युद्धप्रिय जातियां अपने सिक्कों पर सामरिक देवता के रूप में अंकित करवाती थीं ?

- a. सूर्य b. कार्तिकेय c. परशुराम d. नृसिंह

The figure of which deity was inscribed on the coins as a military deity by the war-loving clans of North India?

- a. Sun b. Kartikeya c. Parshuram d. Narasimha

50. हरिहरहिरण्यगर्भ प्रतिमा में कितने देवताओं के लक्षण एक साथ अंकित किये जाते हैं

- a. दो b. तीन c. चार d. केवल एक

In the idol of Hariharhiranyagarbha, the characteristics of how many deities are depicted together?

- a. two b. three c. four d. Only one

51. चंद्रकेतुगढ़ किस राजवंश के अंतर्गत टेराकोटा की मूर्तियों का एक महत्वपूर्ण केंद्र था?

- A) मौर्य B) कुषाण
C) पाल D) शुंग

Chandraketugarh was an important centre of terracotta sculptures under which dynasty?

- A) Maurya B) Kushana
C) Pala D) Shunga

52. भरहुत की उभरी हुई मूर्तियां बौद्ध कला के किस चरण का प्रतिनिधित्व करती हैं?

- A) मानवरूपी
B) ऐनाइकानिक
C) उपरोक्त में से कोई नहीं

The relief sculptures of Bharhut represent which phase of Buddhist art?

- A) Anthropomorphic
B) Aniconic
C) None of the Above

53. The term relief/रिलीफ़ (उद्भूति) has been derived from the Latin word 'relevé', meaning

• Understanding of Indian Painting:

54. भारत में प्रथम पूर्णतः मुस्लिम विचारधारा से बनी मस्जिद कौन सी है?

- (अ) मोठ की मस्जिद (ब) अढाई दिन का झोंपड़ा
(स) जमात खाना मस्जिद (द) अटाला देवी मस्जिद

Which is the first mosque in India made entirely of Muslim ideology?

- (A) Moth's mosque (B) Adhai Din Ka Jhopda
(C) Jamaat Khana Masjid (D) Atala Devi Masjid

55. अदीना मस्जिद किस शैली का सर्वश्रेष्ठ नमूना है?

- अ) बंगाल ब) विहार स) जौनपुर द) राजस्थान

Adina Mosque is the best example of which style?

- A) Bengal B) Vihar C) Jaunpur D) Rajasthan

56. तुगलक स्थापत्य की कौन सी विशेषता है?

- अ) इमारत का निर्माण चबूतरे पर ब) दीवारों का निर्माण सीधा-सपाट स)
अ और ब दोनों द) कोई नहीं

What are the characteristics of Tughlaq architecture?

- A) construction of building on platform B) construction of walls straight
C) both A and B D) none

57. ग्वालियर के मान मन्दिर की नकल की गई—

- अ) ग्वालियर के फतेह महल में ब) आगरा के जहांगीरी महल में स)
चित्तौड़गढ़ के महल में द) उपरोक्त सभी में

Man Mandir of Gwalior was copied-

- A) in Fateh Mahal of Gwalior B) in Jahangiri Mahal of Agra
C) in the palace of Chittorgarh D) all of the above

58. अकबर के समय में इनमें से कौन सा चित्रकार नहीं था—

- अ) आगा रजा ब) फारूख बेग स) मीर सैयद अली द) दसवन्त

Which of the following was not a painter during the time of Akbar?

- A) Agha Raza B) Farooq Beg C) Mir Syed Ali D) Daswant

59. बाबर ने किस मस्जिद के निर्माण में ईंटों का प्रयोग किया?

- अ) पानीपत में काबुलीबाग की मस्जिद में ब) रुहेलखण्ड में सम्भल की मस्जिद में स)
आगरा में लोदी किले की मस्जिद में द) उपरोक्त सभी में

Babur used bricks in the construction of which mosque?

- A) In the mosque of Kabuli Bagh in Panipat B) In the mosque of Sambhal in Rohilkhand
C) In the mosque of Lodi Fort in Agra D) All of the above

60. "रूप चित्र" का निर्माण किसके समय में शुरू हुआ था?

- (अ) अकबर (ब) बाबर (स) हुमायूँ (द) जहाँगीर

In whose time the making of "Roop Chitra" started?

- (A) Akbar (B) Babur (C) Humayun (D) Jahangir

61. मुगल काल का कौन सा चित्रकार— रेखांकन, रंगों का प्रयोग, छवि चित्रकारी एवं भू-दृश्यों के चित्रण में कुशल था?

- (अ) बसावन (ब) मनोहर (स) दसवन्त (द) विषनदास

Which painter of the Mughal period was skilled in drawing, use of colours, image painting and landscape painting?

- (A) Basavan (B) Manohar (C) Daswant (D) Vishandas

62. जहाँगीर कालीन चित्रकारी किस प्रकार की थी?

- अ) मुगल चित्रकला फारसी प्रभाव से मुक्त
ब) चित्रकारों ने सम्राट के दरबार, शिकार का पीछा करना, जुलूस एवं प्राकृतिक दृश्य को अपनी विषय वस्तु बनाया
स) चित्रकारों पे फूल पौधे, पशु पक्षी, घोड़े, चीता को अपनी विषयवस्तु बनाया
द) उपरोक्त सभी

What was the type of Jahangir temporary painting?

- A) Mughal painting free from Persian influence
B) The painters made subjects of the Emperor's court, hunting, processions and natural scenes.
C) The painters made flowers, plants, animals, birds, horses, lions, cheetahs their subjects.
D) all of the above

63. हुमायूँ के दिल्ली में स्थित मकबरे में कौन सी स्थापत्य संबंधी विशेषता नहीं है?

अ) मेहराब

बलुए पत्थर का प्रयोग

ब) उँचा उठा हुआ गुम्बद तथा सम्बद्ध छतरियों स) लाल

द) स्वतंत्र रूप से निर्मित मीनारें

Which architectural feature is not present in Humayun's tomb in Delhi?

A) arches

B) lofty domes and associated chhatris

C) Use of red sandstone

D) Independently built minarets

6 4. सल्तनतकालीन चित्रकला को कौनसी चित्रकला ने प्रभावित किया?

अ) चीन की चित्रकला ने

ब) गुजराती चित्रकला ने

स) मध्य एशियाई शैली ने

द) सभी ने

Which painting influenced the painting of the Sultanate period?

A) painting

B) Gujarati painting

C) Central Asian style

D) All

65. भारत में पुर्तगालियों ने पहला चर्च फोर्ट कोच्चि में सेंट फ्रांसिस कब बनवाया?

- अ) 1503 ब) 1606 स) 1604 द) 1619

When did the Portuguese build the first church in India St. Francis at Fort Kochi?

- A) 1503 B) 1606 C) 1604 D) 1619

66. मद्रास में "सेंट फोर्ट जॉर्ज" नामक किला किसके द्वारा बनवाया गया?

- अ) ब्रिटिशों द्वारा ब) फ्रांसीसियों द्वारा स) पुर्तगालियों द्वारा द) डचों द्वारा

By whom was the fort named "St. Fort George" built in Madras?

- A) British B) French C) Portuguese D) Dutch

67. तीन गांवों को मिलाकर कलकत्ता नगर बनाया गया था, इनमें से कौन सा गाँव शामिल नहीं है? अ) गोविंदपुर ब) सुतानाती स) कोलकाता द) काकनाथवूड

The city of Calcutta was formed by merging three villages, which of these villages is not included?

- A) Govindpur B) Sutanati C) Kolkata D) Kaknathwood

68. "सेंट फोर्ट विलियम" नामक किला बनाया गया—

- अ) अंग्रेजों द्वारा मद्रास में ब) अंग्रेजों द्वारा कलकत्ता में स)
फ्रांसीसियों द्वारा पाण्डिचेरी में द) पुर्तगालियों द्वारा मुंबई में

A fort named "St. Fort William" was built by-

- A) Madras by the British B) Calcutta by the British
C) Pondicherry by the French D) Mumbai by the Portuguese

69. 1828 ई. में सात टापुओं को मिलाकर कौन सा नगर बनाया गया?

Which city was formed by joining seven islands in 1828 AD?

- A) Goa B) Mumbai C) Pondicherry D) Others

78 . भारत में वायसराय पैलेस (अब राष्ट्रपति भवन) के वास्तुकार कौन थे?

- अ) एडविन लुटियन ब) थॉमस लियोन
स) जॉब चार्नाक द) रॉबर्ट टोर रसेल

Who was the architect of the Viceroy's Palace (now Rashtrapati Bhavan) in India?

- A) Edwin Lutyens B) Thomas Lyon
C) Job Charnock D) Robert Tor Russell

79 . प्रथम विश्व युद्ध व अफगान युद्ध में शहीद हुए सैनिकों की स्मृति में राजपथ (दिल्ली) में "इंडिया गेट" का निर्माण कब किया गया?

- अ) 1919 ई. ब) 1921 ई. स) 1929 ई. द) 1931 ई.

When was the "India Gate" constructed at Rajpath (Delhi) in the memory of the soldiers who died in the First World War and the Afghan war?

- A) 1919 B) 1921 C) 1929 D) 1931

79 . गोवा में कैथेड्रल चर्च किसके द्वारा बनाया गया?

- अ) ब्रिटिशों द्वारा ब) फ्रांसीसियों द्वारा स) पुर्तगालियों द्वारा द) डचों द्वारा

By whom was the Cathedral Church built in Goa?

- A) British B) French C) Portuguese D) Dutch

Answer Key

| Q.N. | Right Key | Q.N. | Right Key |
|------|-----------|------|-----------|
| 1 | A | 36 | B |
| 2 | B | 37 | D |
| 3 | B | 38 | B |
| 4 | C | 39 | C |
| 5 | D | 40 | B |
| 6 | D | 41 | C |
| 7 | D | 42 | A |
| 8 | A | 43 | D |
| 9 | B | 44 | A |
| 10 | C | 45 | B |
| 11 | A | 46 | D |
| 12 | | 47 | D |
| 13 | A | 48 | B |
| 14 | B | 49 | B |
| 15 | D | 50 | B |
| 16 | C | 51 | D |
| 17 | A | 52 | A |
| 18 | B | 53 | |
| 19 | | 54 | C |
| 20 | A | 55 | A |
| 21 | D | 56 | A |
| 22 | B | 57 | B |
| 23 | A | 58 | C |
| 24 | D | 59 | A |
| 25 | B | 60 | A |
| 26 | D | 61 | A |
| 27 | C | 62 | D |
| 28 | D | 63 | D |
| 29 | | 64 | B |
| 30 | B | 65 | A |
| 31 | D | 66 | A |
| 32 | B | 67 | D |
| 33 | D | 68 | B |
| 34 | B | 69 | B |
| 35 | B | 70 | A |
| | | 71 | D |
| | | 72 | C |